



LA ESGRIMISTA

Melina Vita de Guardabascio

Agustín Eduardo Wieckiewicz

MPEON MUNDIAL FEMENINO DE ESGRIMA

P. Ballozini

AW Agustín
Wieckiewicz
Editor

LA ESGRIMISTA

MELINA VITA DE GUARDABASCIO

AGUSTIN EDUARDO WIECKIEWICZ

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	PÁG 7
CAPÍTULO I	PÁG 15
CAPÍTULO II	PÁG 23
CAPÍTULO III	PÁG 35
CAPÍTULO IV	PÁG 49
CAPÍTULO V	PÁG 69
CAPÍTULO VI	PÁG 83
CAPÍTULO VII	PÁG 99
CAPÍTULO VIII	PÁG 117
AGRADECIMIENTOS	PÁG 125

Agustín Eduardo Wieckiewicz

INTRODUCCIÓN

Este trabajo, es fruto del relevamiento patrimonial del Cementerio de Avellaneda, que inicié en 2021, y con el que pretendía recolectar material de interés para una descripción general de la necrópolis¹.

En pos de ese objetivo, una mañana me propuse recorrer las siete divisiones del sector 20, que se encuentra detrás del imponente Panteón de la Sociedad Argentina de Socorros Mutuos.

Como se trata de una zona surgida de una ampliación, fuera del perímetro original del terreno comprado a la Familia Bedoya; las construcciones que allí aparecen son relativamente modernas levantadas, en su mayoría, durante el segundo cuarto del siglo XX, cuando las clases medias, en su afán de imitar a las familias pudientes, buscaban acceder a la "Bóveda Propia".

¿Cumplieron su objetivo?, Si, pero de manera mucho más modesta, estandarizada...

En esos pasillos abarrotados, seriados, monótonos; seguramente no iba a dar con un "monumento" digno de mención, pero tenía la esperanza de que algo me iba a sorprender (siempre tengo esa esperanza)... Y puse mi fe en la lectura de las placas recordatorias, a ver si por ahí, algún personaje o hecho importante aparecía.

Tuve suerte...

En la anteúltima división, encontré el "Panteón Rolleri", cuyo único bronce indicaba que allí estaban depositados los restos de

¹ El proyecto de elaborar una descripción integral del Cementerio de Avellaneda se transformó en un blog de periódica revisión y ampliación: www.historiascma.blogspot.com

Zoilo Canaveri, el famoso futbolista de las décadas del '10 y del '20, que supo jugar en Racing, Boca, River; pero brilló definitivamente en Independiente, donde formó la famosa delantera, que logró los campeonatos del '22 y el '26, junto con Lalín, Seoane, Ravaschino y Orsi...

El hallazgo de Don Zoilo había justificado con creces el previo recorrido de toda la sección, y ya podía sumarlo a la lista de jugadores "encontrados" junto con Ohaco, Scarella, Zabaleta, Ronzoni y Sastre. Sin embargo, de acuerdo con mi propia ley de probabilidades, después de un "descubrimiento" de esa jerarquía, difícilmente tendría otra revelación ese día....

Pero me faltaba la séptima división, y sin muchas expectativas, comencé a recorrerla.

Y ahí apareció...

Se trataba de un simple panteón racionalista típico de los '50, de dos sepulturas de ancho, cuya puerta de hierro estaba decorada con amapolas simbólicas y sendas cruces. En el frontis, una leyenda mutilada pretendía informar a quién pertenecía...

"*Flia G...*"

A uno de sus costados, una placa me generó curiosidad. En principio no por el texto, sino porque, en vez de estar coronada con una foto, lo que podía verse nítidamente era la reproducción de la pintura de una mujer, de mirada penetrante; que sostenía una espada. Inmediatamente, me puse a leer de quién se trataba...

..."*Melina Vita de Guardabascio*
Deportista singular campeona de
Esgrima en 1923 nació en Palermo

*(Italia), el 1º de enero de 1898 se
Afinco en Avellaneda en 1924,
Brindando su vigor como educadora
Y el ejemplo de su caridad
Cristiana, hasta el dia 17 de enero
De 1974, a las 12:30 horas, partió
Fisicamente de la ciudad que
Amo durante 50 años a la región de su eterno descanso...
En su 1º aniversario
Arturo y Galletti"...*

La existencia de una Campeona de Esgrima italiana, en un panteón perdido del Cementerio de Avellaneda, lo suficientemente importante como para tener un cuadro propio; llamó poderosamente mi atención, y tomé nota de todos los datos que aparecían, con el objetivo de ver qué información existía sobre ella.

Así empezó todo.

Lo primero que hice, al llegar a mi casa, fue "googlear" su nombre, y así accedí a un artículo que había sido publicado poco tiempo antes por César Torres, Doctor en Filosofía e Historia del Deporte: "Melina Guardabascio Vita: Una Olvidada Pionera de La Esgrima Argentina".

El artículo de Torres reivindicaba la acción de Melina en función de difundir la esgrima entre las mujeres, e informaba sobre su exposición mediática en los años '20 y su posterior paso como docente por Racing Club. Además, estaba ilustrado con el cuadro que yo había visto en la placa del Panteón, obra de Augusto Bolognini, un importante artista de la época.

Los datos que aparecían en el texto de Torres eran más que suficientes para hacer que el Panteón de Melina tuviese un lugar entre los más importantes del Cementerio, no por su arquitectura, sino por la relevancia de la figura allí depositada... Así pensé su entrada en mi hipotética descripción de la necrópolis, que obviamente planeaba concluir con la magnífica cita que cerraba el artículo:

*..."Guardabascio Vita fue una pionera que, a través de su promoción de la esgrima femenina, contribuyó a desnaturalizar la feminidad instituida en la sociedad a la que emigró, expandiendo los horizontes femeninos e imaginando una proxemia más inclusiva y más justa. Su nombre al igual que su lucha por una mayor igualdad de género y por la emancipación femenina son dignas de ocupar un lugar prominentemente en la historia de la esgrima y del deporte argentino"...*²

¿Qué tal, eh?

No obstante, para saber si había más información disponible (y también para ostentar la primicia), publiqué el “descubrimiento” en la Página de Facebook “Fotos e Historia del Partido de Avellaneda”, un interesante proyecto de Historia Local, colectivo y colaborativo. Allí aparecieron comentarios de personas que la habían conocido, lo que me permitió dar cuenta de su otra dimensión: La de dueña de una Fábrica de Pastas y vecina del centro de Avellaneda.

Sin embargo, bajo ningún punto de vista se me hubiera pasado por la cabeza, dedicar un libro completo a Melina Vita de

² TORRES, CESAR; “Melina Guardabascio Vita, Una Olvidada Pionera de la Esgrima Argentina”, en www.elfurgon.ar, publicación del 6/3/2022

Guardabascio, de no ser por una nota que encontré hojeando viejas ediciones de la Revista "El Gráfico". Revisando el número 237, para ver si aparecía algo sobre Sportivo Dock Sud (que en esa época jugaba en primera!!!); apareció ante mis ojos un reportaje donde la esgrimista contaba su vida y su proyecto...

Ahí me entusiasmé.

Porque haber encontrado su Panteón en el Cementerio era entendible (quien busca encuentra). Pero, que de los 4489 números impresos de "El Gráfico", hubiese dado con uno que justo tenía un reportaje a la esgrimista, era un signo demasiado sugestivo como para dejarlo pasar...

Melina quería un libro. Su libro.

Por supuesto que, a partir de allí, se terminaron las casualidades. El resto de la información con la que se realizó este trabajo fue consecuencia de una intensa búsqueda en diferentes archivos digitales y físicos, que me permitieron obtener las piezas con las que armé ese rompecabezas, que es toda vida cuando intenta ser reconstruida.

Y este es el resultado, cuya publicación justifico por dos razones:

En primer lugar, para profundizar la tesis de Torres sobre Melina como una luchadora por la emancipación de la mujer, y para colaborar con esa idea que el catedrático transmite, de lograr que su nombre ocupe un lugar prominente en la historia de la esgrima y el deporte argentino en general. Por eso, gran parte del trabajo está dedicado a rescatar el contexto de su llegada, y el contraste entre sus expectativas y sus logros....

En segundo lugar, para continuar con una cruzada que inicié con "*Catalina y el Cementerio de Avellaneda*"; y continué con "*Molnar: Héroe del Ascenso, Héroe de la Vida*": La de demostrar que

el Cementerio de mi partido esconde muchas historias que merecen ser contadas, y que pueden surgir de la lectura de una simple placa... como la que Arturo y Galletti le dedicaron a Melina.

Es por eso que quisiera terminar esta introducción, subrayando la necesidad de mantener nuestro Patrimonio Funerario. En tiempos donde el culto que lo originó se encuentra en franco retroceso, donde la mayor parte de los Panteones están abandonados, donde la mayoría de las personas solo ve en los Cementerios desidia y morbo; es imperativo demostrar que estos espacios todavía siguen siendo útiles a los fines de sostener la memoria de una comunidad...

En definitiva; puede que lo que lea a continuación no sea de su agrado, que el estilo utilizado no sea el más conveniente, que encuentre errores e inconsistencias (no deseadas, por cierto); pero antes de abandonarlo piense que todo surgió de la información que transmitía un bronce, y que ese bronce podría haber seguido el camino de muchos otros: El de ser extraído, vendido y fundido; llevándose para siempre su valioso contenido...

Que no es otro que el recuerdo de Melina..

"La Esgrimista. Melina Vita de Guardabascio"



Panteón Familia Guardabascio. Ricardo Domínguez Construcciones. Circa 1956/57



Placa Recordatoria Melina Vita de Guardabascio. Autor sin determinar. Enero 1975

CAPÍTULO I

En su edición del lunes 3 de diciembre de 1923, el diario Crítica (como era habitual) anunció la llegada a Buenos Aires de dos embarcaciones provenientes de Génova³:

Una era la tristemente célebre “Principessa Mafalda”, que cuatro años más tarde naufragaría cerca de las costas del Brasil, cobrándose más de 300 víctimas, y adquiriendo así el nada deseable mote de “El Titanic Italiano”.

La otra, de nombre y destino menos estridentes, era el Vapor “Valdivia”, de origen francés; que durante la Primera Guerra Mundial sirvió como hospital y, en la posguerra, había retomado su habitual actividad de transporte de pasajeros, como parte de la flota de la Société Generale de Transports Marítime.

El Valdivia llegó a la Dársena Norte un poco antes del mediodía, después de un viaje de cuatro semanas, iniciadas en el gran puerto de la Liguria, donde muchos italianos de diversos orígenes comenzaban la aventura americana, para asentarse definitivamente, o para volver al terruño después de lograr el éxito económico soñado.

Luego de la gran afluencia migratoria de fines del siglo XIX y principios del XX, la Primera Guerra Mundial (1914- 1918), había provocado un descenso en los viajes interoceánicos. Sin embargo, los primeros años de la década del '20 marcaron una fuerte recuperación del volumen de viajeros provenientes de Italia. Solamente en el año 1923 llegaron a la Argentina 91.992

³ Diario Crítica 3/12/1923

habitantes de ese país, cifra que no volvió a ser superada con posterioridad⁴.

Las razones de esta afluencia pueden entenderse como una recomposición del proceso que venía movilizando europeos desde hacía varias décadas, en las que el Crecimiento demográfico, la industrialización y las dificultades en el acceso a la propiedad de la tierra; habían convertido al Viejo Continente en un expulsor de población.

O sea, una historia que ya ha sido contada muchas veces...

No obstante, además de estas razones de largo plazo, los cientos de pasajeros que llenaban los camarotes y la tercera clase del “Valdivia” estaban dejando atrás un país en plena crisis, que todavía no se había recuperado de los efectos de la “Gran Guerra”.

Pero vayamos un poco más atrás en el tiempo...

Constituida como Reino bajo la hegemonía Piamontesa en 1861, Italia había intentado ponerse a la altura de otras potencias europeas modernizando sus instituciones y su economía. Pero eso también significaba desarrollar prácticas imperialistas, que la llevaron a integrar los sistemas de alianzas que se fueron formando en torno a las rivalidades y las conveniencias decimonónicas.

Si bien en un principio fue aliada de Alemania y Austria (constituyendo la Triple Alianza), tras los sucesos de Bosnia, que activaron los compromisos y las sucesivas declaraciones bélicas, Italia mantuvo una frágil neutralidad que se rompió en 1915, cuando ingresó al conflicto del lado de la Entente Cordiale, a la postre el bando vencedor.

⁴ Ver DEVOTO, FERNANDO; “Historia de los Italianos en la Argentina”, Biblos, 2008

Sin embargo, en las negociaciones posteriores al armisticio, y en los tratados de paz, Italia no logró las compensaciones esperadas, por lo que la Guerra terminó constituyendo un gasto inútil y causó graves problemas económicos que debilitaron la imagen del Rey Victor Manuel III y el Parlamento, al que se le adjudicaba la responsabilidad de haber logrado una "Paz Mutilada".

La creciente conflictividad social estimuló las migraciones, pero también propició la difusión de las ideologías de izquierda entre obreros y campesinos, quienes miraban la evolución de la flamante Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas como una posible solución.

Las propuestas del socialismo y el comunismo italiano, cada vez más "osadas", alertaron al empresariado del norte que, apremiado, apoyó la irrupción de un movimiento contrarrevolucionario liderado por Benito Mussolini, quien en 1921 fundaría oficialmente el Partido Fascista, con el que llegó al Parlamento.

Aún siendo minoría en el cuerpo colegiado, el Fascismo creció aglutinando sectores descontentos, a los cuales seducía más el discurso vengativo de Mussolini que las abstracciones de los teóricos marxistas... Así, en octubre de 1922, el líder fascista decidió precipitar los acontecimientos y organizar una gran demostración de fuerza marchando hacia la Ciudad de Roma con cuarenta mil de sus "Camisas Negras".

¿El resultado?... Mussolini se convirtió en Primer Ministro con facultades extraordinarias.

Durante 1923 el Fascismo fue ocupando los espacios de poder, respetando en apariencia el sistema parlamentario, pero modificando cuestiones claves para obtener el control del

Congreso, como la Ley Acerbo, del 11 de noviembre de ese año, que otorgaba todas las bancas a la lista ganadora. Paralelamente, dio indicios de una política agresiva, cuyo primer esbozo fue el conflicto con Grecia acaecido en septiembre.

Las elecciones de abril de 1924 se avecinaban como una instancia clave para saber si el Fascismo transformaría a Italia en una Dictadura, o si gracias a la prédica de tribunos como Giovanni Matteoti; las instituciones podrían salvarse...

¿Qué tipo de migrantes subieron al “Valdivia” en ese ominoso contexto?... Probablemente estaban los que se iban con la esperanza de “Hacer la América”, pero a estos deberíamos sumarles los que comenzaban a escaparse de un gobierno cada vez más agresivo, y que intuían en nuestro país aires de libertad...

O, mejor dicho, buenos aires.

Y es que, en diciembre de 1923, a diferencia de Italia; la Argentina atravesaba un período de aparente tranquilidad. El modelo agroexportador vivía su “Canto de Cisne” después de las zozobras de la Gran Guerra y todavía lejos de la Crisis del ’29. El sistema político se veía sólido y con la suficiente flexibilidad como para asimilar el reformismo radical. El nuevo presidente, Alvear; parecía poder conciliar las expectativas de su clase social, con los sectores que habían apoyado al Yrigoyenismo, pero sin las formas personalistas y “plebeyas” de Don Hipólito⁵....

La Capital Federal, la “Cabeza de Goliat”, crecía vertiginosamente y era el escenario perfecto para el desarrollo de la incipiente cultura de masas, que veía en la música, teatro, el cine, o el deporte; nuevos espacios para el entretenimiento. Ese

⁵ Finalmente en radicalismo se dividió entre los partidarios de Yrigoyen (Personalistas); y los partidarios de Alvear (Antipersonalistas).

escenario, retratado perfectamente por las “Aguafuertes” de Roberto Arlt, el tango de la Guardia Vieja, y los sainetes de Discépolo, hablaba de una sociedad moderna y pujante, que también se replicaba en el interior del país⁶.

Pero eso no era todo...

La conflictividad existía, por supuesto; y todavía estaban frescos los cadáveres de los obreros de la Semana Trágica, y de los peones de Santa Cruz... Justamente en enero de 1923 el anarquista Kurt Wilkens, había asesinado al Teniente Varela en nombre de los mártires de la Patagonia. Una acción que lo llevará a prisión, y a ser ultimado en la misma por Ernesto Millán Temperley, miembro de la Liga Patriótica, agrupación cuyo modus operandi preanuncia el golpe del '30... “La Hora de la Espada”.

Sin embargo, probablemente la mañana del lunes 3 de diciembre de 1923 el porteño promedio amaneció más preocupado por la derrota futbolística del día anterior en el Campeonato Sudamericano, que por la cuestión obrera... Los uruguayos nos habían ganado 2 a 0, obteniendo el trofeo y ratificando una superioridad que se plasmaría en los Juegos Olímpicos de 1928 y en el Mundial del '30. O quizás esperaba ansiosamente la exhibición de Luis Angel Firpo, “El Toro Salvaje de las Pampas”, que volvía al país después de la gira norteamericana que lo había llevado a enfrentarse con Jack Dempsey y a popularizar definitivamente al boxeo... El “Toro” iba a presentarse en el Estadio de River Plate de Aveyar y Tagle el 8 de diciembre...

⁶ Sobre el desarrollo de la cultura de masas y el espectáculo ver PUJOL, SERGIO; “Valentino en Buenos Aires, Los años '20 y el espectáculo”, Emecé ;1993

Pero volvamos a Crítica...

De los cientos de pasajeros que arribaron en el “Valdivia”, el periódico subrayaba la presencia del prestigioso geólogo suizo Maurice Lugeon, Profesor de la Universidad de Lausana y Doctor Honoris Causa de la Sorbona de París. El catedrático llegaba para asesorar una misión científica que tenía por objetivo la explotación hidroeléctrica del Salto Grande del Río Uruguay. Lugeon se quedaría unos dos meses en el país, y se manifestaba deseoso de cooperar en el emprendimiento, sin saber que recién se comenzaría a materializar en 1974...

Paciencia Lugeon...

Tal vez durante el largo viaje por el Atlántico, Don Maurice haya hecho contacto visual o intercambiado palabras (algo de francés, algo de italiano) con una pareja tripulante del “Valdivia” que no aparece en la reseña de Crítica, pero que si figura en los registros de ingreso al Puerto de Buenos Aires de aquel 3 de diciembre de 1923

El, de nombre Miguel y apellido Guardabascio, tenía 36 años y era Maestro de Equitación.

Ella, su esposa, de nombre Carmela y apellido Vita, tenía 25 años; y declaraba ser, orgulosamente, PROFESORA DE ESGRIMA.

"La Esgrimista. Melina Vita de Guardabascio"



Vapor Valdivia (1911- 1933). Fuente: "Los Barcos de la Emigración y sus protagonistas" (Página de Facebook)

Hoy entraron los vapores Princesa Mafalda y Valdivia

Ha llegado el profesor de geología Mauricio Lugeon, quien ultimará los estudios relacionados con el Salto Grande del Río Uruguay. — Su aplicación industrial puede considerarse como un hecho.

DON JUAN CAROSSIO NOS HABLA DEL CABLE ITALIANO AL PLATA

En las primeras horas de la mañana de hoy, aterrizó en la dársena sorte, el paquete italiano "Princesa Mafalda" procedente de Génova y escales, conduciendo numerosos pasajeros, entre los cuales y tercera, correspondencia de todos los países de Europa y un fuerte cargamento de minerales.

La travesía se efectuó en perfectas condiciones sin que se produjeron novedades.

Poco antes de media hora aterrizó en la dársena sorte, el vapor francés "Valdivia", procedente de Marsella y escales en la dársena sorte, también con una gran cantidad de pasajeros de primera y tercera, correspondencia de todos los países de Europa, y un considerable cargamento de minerales.

La travesía de este barco también efectuó sin ninguna clase de inconvenientes.

Con el profesor Maurice Lugeon—

Entre los pasajeros llegados a bordo del "Valdivia", se encuentra el señor Maurice Lugeon, profesor de geología de la universidad de París, ex director de los geólogos de Louisiana, miembro correspondiente del instituto de Francia, doctor honoris causa de la Sociedad francesa de Ciencias Generales.

Ha sido solicitada su cooperación para asesorar en la misión científica que en la actualidad se ocupa en establecer las relaciones geológicas entre los grandes países del Río Uruguay, para su aplicación industrial.

Ha permitido en la Argentina,

monjíjar era aproximadamente de dos

meses tiempo que considero suficiente

para poder hacer un detallado examen

de las causas que originaron la explosión

y la explosión se propuso una fuerte

sistematica.

—¿Cómo han tomado estos estudios?

—Como posiblemente las obras a realizar serán de gran costa, puse que

el tema se preveía de gran costo de fondo

en las tres grandes ciudades argen-

tinas y uruguayanas, es necesario proin-

vestigaciones extensas de las condiciones

de las causas que originaron el salto

y de sus posibilidades de permanencia,

lo mismo como se comprendiera, si el cañón

dimensionado para la explosión de las

obras los perjuicios de toda índole so-

flan verdaderamente enormes...

Al viaje, tiene para finalidad

varias reuniones científicas, que también

aprovechará para conocer debidamente

la potencialidad industrial y cultural

de la Argentina, que tiene mucho que

enseñar y magníficas referencias...

—Y los beneficios de la explotación

—Tengo entendido que serán en rea-

lidad de importancia. Hace algún tie-

dido...

—¿En qué consiste?

—En que se obtengan beneficios bien

alcanzados un grado tan sólido como el

que hay en la actualidad.

—¿Se visita obedece también a algunos otros motivos...

—También trataré de entrevistarme

con los principales fieles representantes

de este país a fin de causar ideas

sobre la participación de la Argentina

en el Concilio Bibliographicum.

Se trata de una institución de gran

importancia que merece una atención

de todo el mundo, porque en el resto del

Mundo por cuanto tiene altas finalida-

dades de carácter científico, que han do-

cido a la ciencia de una manera empe-

cial en la Argentina.

Creo que he de encontrar apoyo en el

gobierno argentino y que éste apoya

lo que se proponen en el as-

unto de aquella corporación...

Mauricio Lugeon estuvo una sema-

na en falso por motivo de viaje con des-

tinuo al Salto del Río Uruguay.

El cable italiano—

En el vapor Princesa Mafalda, llegó

el señor Juan Carossio, presidente de la

Sociedad del Cable Italiano entre oce-

nas donde efectuó algunos estudios aná-
logos y puedo decir que la manera como
fueron allí aprovechados los saltes han
sido muy interesante, y en particular en
las zonas, que han visto mejoradas sus
condiciones generales, para la explota-
ción de los minerales...

—Y en materia...

—Se trata de ver la posibilidad de que
se funde en la Argentina una red de fer-
rocarriles que conecte las principales ciu-
dades del Uruguay con la petrofera necesaria

para proveer de energía a la industria
de este país y del Uruguay.

Los datos que poseo, me permiten

creer que esa asunción posible de

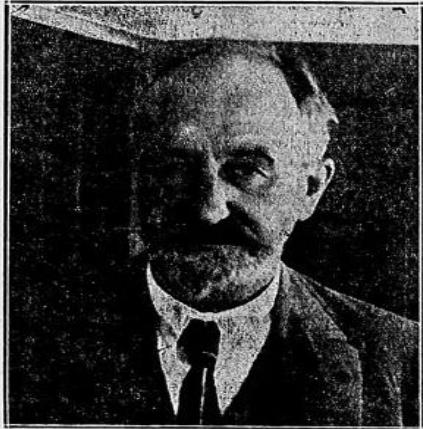
existencia que el señor presidente otros ob-
stáculos...

—La iniciativa precede, no es

El señor Carossio, dice recientemente por
numerosos amigos y miembros distingui-
dos de la colectividad que le presentan
un especial saludo de bienvenida.
Estos señores le manifestaron que ha
manifestado que la cuestión del cable progre-
sa de una manera verdaderamente con-
siderable y que, en su juicio, que muy pronto,
ello será una realidad.

Se espera, manifestaron, únicamente
que el clima, que es algo que no existe,
y entonces dará principio a la construc-
ción que indudablemente ha de trae-
r beneficios innumerables, para las rela-
ciones futuras entre Italia y la Argentina.

El señor Carossio, viene muy bien im-
presionado y cree que las vinculaciones
entre Italia y la Argentina, nunca han



El célebre profesor y geólogo doctor Mauricio Lugeon, a bordo del Valdivia, que ha alcanzado un grado tan sólido como el que hay en la actualidad.

Señores Juan y Vicente Serra—

También llegaron hoy a la ciudad del Vicente Serra, los señores Juan y Vicente Serra, dueños comerciantes de esta plaza en artículos de impresión, y que han efectuado un viaje por el viejo mundo a fin de observar los últimos progresos realizados por la industria en lo que a los medios de impresión se refiere.

Los señores Serra no manifestaron en-
tendimientos en su viaje y de cuando han

tenido oportunidad de observar por el
viejo mundo.

Una marquesa y una condesa—

La sencilla azul se vuelve hacia nues-
tras playas, no como la menor duda. Hoy

llegó la Princesa Mafalda, la marquesa Infanta Lauri de Supersoro y la condesa Ollona di Faito, quienes tie-
nfan el propósito de radicarse en nues-
tro país.

Se trata de dos personas sumamente

simpáticas y que se encuentran visual-
mente vinculadas a la alta sociedad de



Nota aparecida en la quinta edición de Crítica del día 3 de diciembre de 1923. La fotografía es del Profesor Maurice Lugeon

CAPÍTULO II

¿Profesora de qué?...

Es altamente probable, que la persona a cargo de registrar a los pasajeros que descendían del “Valdivia”, al escuchar la profesión de Carmela, le haya pedido que repita la respuesta. Un poco por las confusiones del acento, pero también por lo inédito de su ocupación... En la Argentina la Esgrima era cosa de hombres. Imaginar a una mujer con un florete ya era raro, y que, además, tuviese un título relacionado con esa disciplina, no tenía antecedentes.

En Europa las cosas eran diferentes, pero no desde hacía tanto. La Esgrima femenina había surgido en el siglo XIX como parte de un cambio de paradigma a nivel físico: Si hasta ese momento el cuerpo femenino debía ser suave, bello y frágil; algunos médicos comenzaron a estimular las prácticas deportivas como una manera de mejorar la salud y la fortaleza de cara a la maternidad. En ese punto se comenzaron a aconsejar los ejercicios que implicaran movimiento, como la natación, la equitación... y la esgrima⁷.

De esa manera, en los círculos aristocráticos franceses e ingleses comenzó a ser cada vez más común ver mujeres practicando esta actividad, que lentamente se separó de su original función pro reproductiva para convertirse en un deporte competitivo y entretenido, también frecuentado por las clases medias aspiracionales.

⁷ Ver GOMEZ RUIZ, Elen; “¡En Guardia!, Nace la Esgrima Femenina”, en www.historia.nationalgeographic.com.es

Sin embargo, el reconocimiento institucional no fue inmediato. La esgrima femenina, como otros deportes ya practicados por mujeres, especialmente el atletismo; no tuvo lugar en los primeros Juegos Olímpicos Modernos. De hecho, las Olimpiadas de Atenas de 1896 solo fueron masculinas, y hasta 1912 muy pocas lograron participar, pero ninguna de ellas en el deporte que nos ocupa. El Barón Pierre de Coubertin, Presidente del Comité Olímpico Internacional, consideraba que, salvo el golf y el tenis; otros deportes eran impropios para la mujer⁸.

El espaldarazo para que la esgrima, y en general el deporte femenino; lograsen instalarse de forma organizada, formó parte del terreno ganado por la mujer en los países occidentales como consecuencia de la Primera Guerra Mundial. La gran cantidad de varones movilizados en los distintos frentes obligó a reemplazar la mano de obra masculina. Por ende, millones de mujeres hasta ese momento relegadas a tareas domésticas, se incorporaron al mercado laboral.

El ingreso al sistema productivo abrió nuevos debates, como el de los salarios; pero también ayudó a profundizar los reclamos que se venían llevando adelante desde mediados del siglo XIX en torno a la igualdad civil y política. Este movimiento, conocido como la “Primera Oleada Feminista”, protagonizado por las “Sufragistas”, logró que en la década del ’20; el voto femenino fuera reconocido en varios países, entre ellos Alemania, Bélgica, Países Bajos, Reino Unido y Estados Unidos (aunque en este último sólo a mujeres “blancas”).

⁸ Coubertin, quien presidió el Comité Olímpico Internacional entre 1895 y 1925 tenía frases como esta: “Los Juegos son la solemne y periódica exaltación del deporte masculino, con el aplauso de la mujer como recompensa”

Si la mujer podía trabajar, y votar como los hombres; entonces ya era más que obvio que podía realizar actividades deportivas. Así lo consideraba la militante Alice Millat, por ejemplo; quien fue una de las organizadoras de los Juegos Mundiales Femeninos de 1922 y 1926, creados para ejercer presión sobre el Comité Olímpico Internacional.

Las semillas sembradas por luchadoras como Millat fueron floreciendo lentamente, en atletismo (principal ámbito de sus reclamos); pero también en esgrima. De esa manera para los Juegos Olímpicos de 1924 a celebrarse en París, se anunció la participación de mujeres en la especialidad del florete...

Evidentemente, el “Valdivia”, venía empujado por vientos de cambio.

No obstante, desde la “modernidad periférica” de Buenos Aires, estas transformaciones ya comenzaban a intuirse en periódicos y revistas. A veces de manera curiosa, reseñando casos como el de la “mujer taxista”⁹ bajo la típica fórmula “Ellas también pueden hacerlo”; pero también más seriamente, difundiendo la prédica de sufragistas locales como la Doctora Julieta Lanteri, quien era asiduamente entrevistada por Diarios como “Crítica”, donde decía cosas como esta:

“Las Mujeres haremos gobierno de forma más progresista y sensata que los Hombres. Somos más previsoras, más sensatas y más prácticas que los Hombres. Los Hombres en el gobierno han fracasado, según lo demostrado en el período de la post guerra. Y durante la Guerra las

⁹ ¡Lo que es la vida! Una mujer pasará por nuestras calles, desde hoy, conduciendo su coche, que es el del público que se divierte y paga. Una mujer chauffeur... sería interesante oír al respecto, los diceres y habladurías de un carro femenino. ¿Qué pensarán de esto las frágiles y hermosas señoritas porteñas? Diario Crítica 18/3/1925

Mujeres han demostrado un vigor y una mentalidad mayor que la de sus tiranos (...) Con el gobierno de las Mujeres o con las Mujeres en el gobierno cambiarán las nociones y las prácticas de la política y se irá más rápidamente a la fraternidad universal”¹⁰

Si bien el voto femenino se implementó en la Argentina recién en 1947, el debate ya estaba instalado. Y no es casual, como parte de ese “Espíritu de los Tiempos” que el 14 de septiembre de 1926 el Congreso haya terminado aprobando la Ley 11.357 sobre los Derechos Civiles de la Mujer, modificando el Código Civil.

¿Y cómo se replicaba esta tendencia desde lo deportivo?... Con su ambivalencia habitual, Crítica publicaba notas sobre mujeres boxeadoras, o tiradoras; pero lo hacía de la misma manera que presentaba a la “mujer taxista”, como una curiosidad. Sin embargo, en julio de 1924 le dedicaba una página completa a “La Mujer y la práctica Deportiva”, reconociendo que en países como Inglaterra o Estados Unidos “En general, hay tantos hombres como mujeres que practican deportes”. Aún así el popular periódico retrocede varios casilleros al alertar el peligro que esto representa para la belleza femenina:

“Desde el momento que hay deportes que afean el cuerpo del Hombre, al desarrollarlo parcialmente, el número de los que destruyen la belleza física de la mujer tiene que ser indudablemente mayor. Así tenemos que la práctica del remo les crea músculos notorios en los brazos y les ensancha los hombros, dándoles un aspecto varonil. Otro tanto ocurre con el golf y otros deportes donde la actividad física interese al cuerpo de la cintura para arriba. Una mujer que se dedica a

¹⁰ Diario Crítica 21/10/1924

cualquiera de estos deportes se distingue desde lejos por su fealdad física"¹¹

Si bien reconocía que la natación, el atletismo o el tenis no conducían a estos efectos nocivos, la peculiar nota sugería que ninguna mujer debía sostener su práctica deportiva por más de cinco años, poniendo como ejemplo a la famosa tenista Susan Lenglen, a la cual "la práctica larga e intensa del deporte la habían afeado y agotado".

A pesar de sus prejuicios, la nota de Crítica reconocía una realidad: Además de trabajar y de reclamar por sus derechos civiles y políticos; las Mujeres hacían deportes... Incluso no duda en vincular este campo con el feminismo, como lo hace en la cobertura del torneo local de atletismo, realizado en mayo de 1925

EL FEMINISMO SIGUE AVANZANDO A PASOS AGIGANTADOS

"El feminismo lo invade todo, se masculiza (sic) a pasos agigantados. Va resultando verdad la letra del tango: Antes fémina era la mujer, ahora con la moda... Y es que el atletismo es la última pasión de moda (...) La mujer consciente de su fuerza quiere desarrollar sus músculos y fortalecer su cuerpo"¹²

El espacio ganado por la mujer en el deporte trajo aparejado otro debate en torno a la igualdad de resultados en las competencias de ambos sexos. Así lo reconocía la Revista "El Gráfico" en enero de 1925, cuando se preguntaba "¿Llegarán las

¹¹ Diario Crítica 29/7/1924

¹² Diario Crítica 26/5/1925

Mujeres a igualar las performances de los Hombres?"¹³. Por supuesto que el semanario no veía resultados en el corto plazo, pero abría la discusión...

A fines de 1923; cuando el "Valdivia" llegaba a Buenos Aires, algunas argentinas ya estaban consiguiendo fijar sus nombres como deportistas, siendo el caso más paradigmático el de la nadadora Lilian Harrison, quien no solamente había merecido varias tapas de "El Gráfico" por sus desempeños, sino que se estaba preparando para realizar su gran hazaña: El cruce del Río de la Plata¹⁴.

La popularidad de Harrison la convertirá en el arquetipo de la "mujer deportista argentina", aunque enmarcada en una disciplina como la natación, considerada "conveniente" para el discurso de la época, junto con el tenis y el atletismo¹⁵.

Es en ese contexto, donde el deporte femenino estaba dejando de ser una rareza (o mejor dicho, ciertos deportes), que Carmela, Carmelina Vita de Guardabascio llegaba a la Argentina ostentando su título de Profesora de Esgrima.

¿Profesora de qué?...

Pero como decíamos al iniciar el capítulo, la Esgrima en Argentina era tradicional y esencialmente masculina. Amén de los duelos que para la década del '20 seguían desarrollándose,

¹³ Revista El Gráfico 288 10/1/1925

¹⁴ El cruce del Río de la Plata se efectivizó entre el 21 y el 22 de diciembre de 1923. Fue la primera vez que alguien lo hacía, sin distinción de sexo.

¹⁵ Sobre el grado de aceptación que gozaban los deportes femeninos ver SHARAGRODSKY, Pablo; "Cuerpos, feminidades y deportes: Las tapas de la Revista El Gráfico, Argentina 1920- 1930"; Arquivos em Movimento 16 (2) 62-91 en Memoria Académica UNLP

los primeros lances meramente deportivos se iniciaron a mediados del siglo XIX a instancias del español Andrés Facundo Cesario.

Sin embargo, no será sino hasta fines del mencionado siglo cuando la esgrima se irá consolidando en los círculos aristocráticos y militares a través de la fundación de diferentes Clubes de "Gimnasia y Esgrima" a los cuales pertenecieron varios conspicuos miembros de la oligarquía vernácula, para los que la práctica de distintos deportes era un factor de distinción...

Si bien fue el primer deporte en darle a la Argentina un atleta olímpico en 1900, a diferencia de otros "Sports" que en las décadas siguientes se fueron masificando (como el Boxeo o el Fútbol), la Esgrima no logró una popularidad lo suficientemente significativa como para merecer un seguimiento diario en los periódicos de la época¹⁶. Aún así, la llegada de maestros extranjeros (principalmente italianos) era celebrada, y sus exhibiciones lograban cierta repercusión.

Acotada a las clases altas o a las medias con aspiraciones, la esgrima siguió creciendo a su manera: En 1921 se creó el primer organismo destinado a nuclear las diferentes asociaciones: la Federación Argentina de Esgrima, y comenzaron a desarrollarse los primeros torneos de carácter nacional. La organización daría sus frutos con buenas participaciones en los Juegos Olímpicos de 1924 y 1928.

¿Pero qué se decía de la esgrima femenina en Argentina?

¹⁶ Sobre los diferentes grados de aceptación del boxeo y la esgrima ver TORRES, César; "Sporting Violence in Argentina during the interwar years: The cases of boxing and fencing"; E.I.A.L. Vol 31, N°2, 2020.

Nada, o muy poco. La esgrima no estaba entre los deportes “convenientes”, tal como sentenciaba el mismísimo preparador físico de “La” Harrison, el Doctor Gofredo Grasso:

“La Mujer no necesita recurrir a ciertos deportes demasiado viriles como la lucha, la esgrima, el box, el football o el rugby, que por su propia índole lastiman el sentimiento de femineidad que debe primar en ella”¹⁷

Al recordar la situación de la esgrima femenina a principios de la década del '20, el periodista Luis Pozzo Ardizzi, quizás un poco exageradamente, decía que era considerado el deporte de la “mala palabra”, e imaginaba diálogos como este:

- *“Sabe que llegaron dos esgrimistas extranjeras para realizar una exhibición de florete en una sala de Varieté? - Decía una señora en una reunión social.*
- *¿Hay mujeres que hacen esgrima?. ¡Qué horror! - Exclamaba una mamá de apenas 40 años.*
- *¡Dios mío!. ¡El Mundo está perdido!. ¡Perdido!. ¡Las Mujeres están hechas unas descocadas! - Agregaba una abuela persignándose”.¹⁸*

Recién en a principios de marzo de 1922, la revista “El Gráfico” lanzó una nota titulada “Los grandes progresos de la Mujer en la Esgrima”, centrándose en el desarrollo de esta actividad en Inglaterra y en Estados Unidos. El artículo no está firmado, pero probablemente haya sido escrito por “Caddy”, colaborador de la revista que con ese seudónimo se ocupaba de cubrir el deporte del florete. El autor no solamente mencionaba

¹⁷ La cita está tomada de SHARAGRODSKY, Op. Cit.

¹⁸ Caras y Caretas nº 1892 5/1/1935

a las principales figuras anglosajonas, sino que también aconsejaba firmemente la práctica de la esgrima femenina en la Argentina:

"No cabe duda que la Esgrima constituye un ejercicio sumamente beneficioso para la salud, prescindiendo de muchas otras ventajas que tiene su práctica como ser la de ejercitar las cualidades de precisión y rapidez en la vista, así como la del pronto juicio y presta ejecución. Si a esto se le agrega el admirable ejercicio que supone tanto para la muñeca como para los pies, debemos concluir que la esgrima constituye un pasatiempo ideal para la mujer. Teniendo todo esto en cuenta resulta en realidad sorprendente que esta forma de ejercicio físico tan saludable como entretenido no sea practicada por mayor número de personas del sexo que se ha dado en llamar débil".¹⁹

Un poco más de un año después, en agosto de 1923; Caddy le realizó una entrevista al Doctor Carlos Delcasse en su quinta de Belgrano²⁰. Delcasse, prestigioso Sportsman, narraba el desarrollo de la esgrima en la Argentina y celebraba la aparición de nuevos valores de cara a los Juegos Olímpicos que se realizarían al año siguiente. En un momento Caddy le pregunta por qué la mujer argentina no se había consagrado aún a este deporte, a lo que Delcasse contestaba:

"Sencillamente a que no está de moda. La mujer sigue a la moda tanto para sus trajes como en las diversas manifestaciones de la vida social y deportiva "²¹

¹⁹ El Gráfico 140 4/8/19231977

²⁰ Conocida como "La Casa del Angel", la Quinta de Delcasse era sede habitual de lances duelísticos. Fue demolida en 1977

²¹ El Gráfico 214 14/8/1923

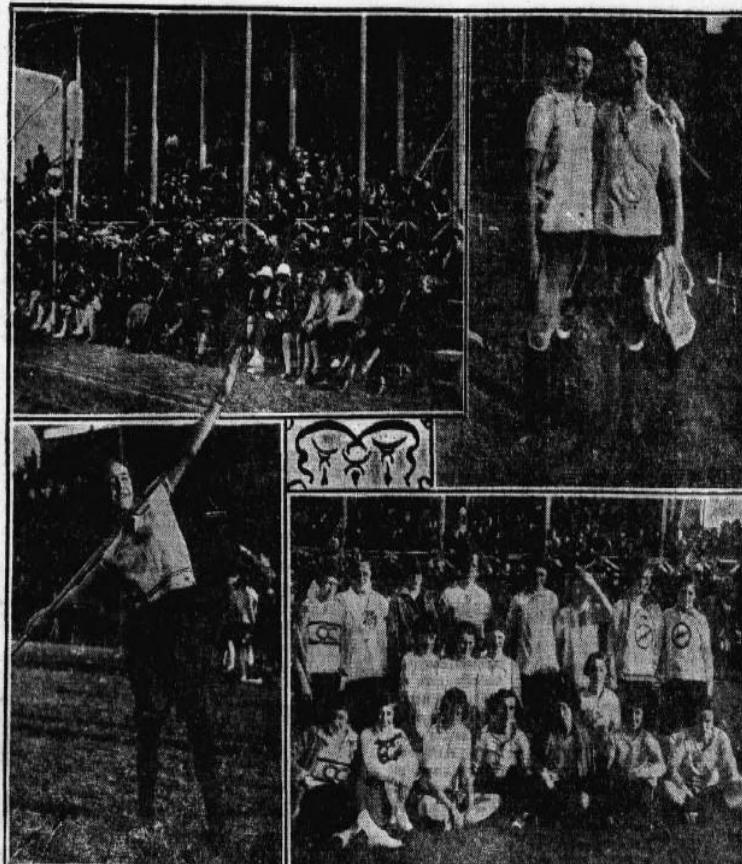
Casi como una contestación a la respuesta de Delcasse, cuatro meses más tarde, bajaba del “Valdivia”, para poner a la esgrima de moda, la Profesora Melina Vita de Guardabascio.

¿Profesora de qué?...



Lilian Harrison, tapa de "El Gráfico" con motivo de su cruce del Río de la Plata. A su lado el Doctor Gofredo Grasso. Diciembre 1923

EL FEMINISMO SIGUE AVANZANDO A PASOS AGIGANTADOS



El "feminismo" lo invada todo: se plantea. La mujer, consciente de su "masculinidad" a pasos agigantados. Va fuerza, quiere desarrollar sus músculos, queriendo volver a la era del antiguo régimen. La idea de que la "herencia" "Antes femenina era la mujer, ahora con la moda"...

El atletismo es la última pasión de moda. Este año se han reunido tres torneos atléticos femeninos y todos con

se plantea. La mujer, consciente de su "masculinidad" a pasos agigantados. Va fuerza, quiere desarrollar sus músculos, queriendo volver a la era del antiguo régimen. La idea de que la "herencia" "Antes femenina era la mujer, ahora con la moda"...

El atletismo es la última pasión de moda. Este año se han reunido tres

torneos atléticos femeninos y todos con

presentámos a continuación un tomado durante el torneo atlético que organizó la Federación de Atletismo de Avellaneda. Se realizó el 25 de mayo en Avellaneda. La cantidad excede de aspactadores, que señala una de las fotografías, y el número elevado de atletas participantes, que demuestra otra de las fotos, revela más que las

palabras el avance del atletismo femenino en nuestro ambiente de "clauso" que es la Capital Federal. Hay que recordar que las fotografías fueron tomadas por el fotógrafo José Gómez, que es uno de los más conocidos y más exitosos. Las otras dos fotografías nos presentan a las atletas Hortencia Rodríguez, la "ata" de las atletas, y Ascensiona, la "ata" de las atletas. En la otra fotografía aparece la señorita Chico arrinconando la jabalina.

Artículo aparecido en Crítica el 25 de mayo de 1925, cuyo titular resume el espíritu de la época.

LOS GRANDES PROGRESOS DE LA MUJER EN LA ESGRIMA

El boomero natal internacional de blouse por la posisión de la copa alrededor de 1913 por Mr. A. Miller-Hall, así como otras varias reuniones representante ecuestres, hace llamado de una muestra extraordinaria la muestra del público con respecto a los adjuntos realizados en las únicas alas por el público en el noble arte de la esgrima. El director, no por espacio, la única arena ocupada por las damas en este género, habiendo quedado relegadas tanto la espada como el salto al escenario de los hombres.

No era ligar a la idea que la esgrima constituye un ejercicio sumamente hermoso para la salud, encogiéndose de otras muchas ventajas que tiene su práctica, tanto sea la de ejercitarse las habilidades de precisión y rapidez en la vista, así como la del punto justo y precisa ejecución. Si a esto se agregan el admirable ejercicio que supone tanto para la muscúcula como para los pies, debemos concluir que la esgrima constituye un pasatiempo ideal para la mujer. Teniendo todo esto en cuenta, resulta un resultado sorprendente que esta forma de ejercicio físico tan saludable

sejere número de festejos del sexo que se ha dado en Europa, sobre todo.

Una manifestación ha sido necesario introducir en los torneos femeninos del elemento que en ellos muestra parte. Esta consiste en que los zurdos no se cuentan para el número de los golpeadores, sino por el tiempo empleado en cada golpe, que es ordinaria de cuatro minutos. El club femenino de esgrima de Londres, se encuentra situado en el Queen's Gate Hall, South Kensington, pero no es aquí solamente donde se celebran los saludos entre el elemento femenino, pues con mucha frecuencia tienen estos lugar en los domicilios particulares de las socias, siendo incluidos a dichas reuniones elementos del sexo fuerte. Esta es una muestra de mejoras por el contrario que en el caso, las consideraciones de

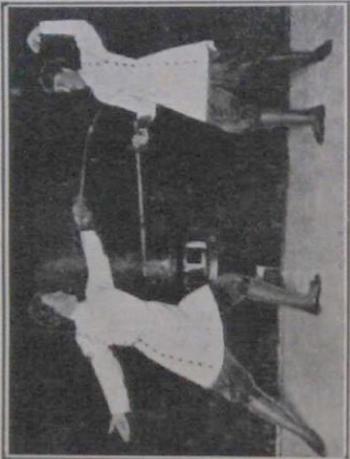
Tampoco debe olvidarse en esta muestra rueda a Miss Tonje Lawlor, primera de un ex presidente de la Cámara de los Comunes, quien, a pesar de haber tomado juntas parte en ninguna competición de carácter público, no por eso dejó de ser una de las más notables esgrimistas de la Gran Bretaña. Miss Lawlor es, sin duda, uno de los mejores exponentes del más perfecto estilo de esgrima, aunque, a la manera de las hermanas Walker, con tanto maestría. Sería digno de verse un concurso entre ella y algunas otras de las mencionadas damas que han llegado a obtener los honores del campeonato en torneos internacionales.

Mrs. Oscar Bernier, autora dramática, escritora y conferenciante y Miss Anna Williams, notable profesora de canto, son también dos de las mejores esgrimistas de que se puede gloriar el Reino Unido. Ninguna trajo acá de la esgrima femenina en Inglaterra podía darle por completo si en él se omitiera mencionar a Miss Madeline Bertrand, hija su accidentada en Tenterden Street. Miss Bertrand asiste a las lecciones de la academia, tomando parte en los frecuentes torneos que allí se verifican, y bien puede notarse en ella la sana de esgrimista que corre por sus venas, pues su padre, el gran maestro, lo es en tercera generación. Miss Bertrand resalta, sin duda, una gran estilista, pero su parte física, carece de la resistencia necesaria para lograr los esfuerzos que exigen los torneos, y de ahí que no aparezca en público; a pesar de esto, su primera performance data de cuando tenía la trempura de seis años; entonces combatió y derrotó a Master Justin McKenna, una esperanza de siete años.

Otro país donde la mujer ha hecho grandes progresos en la esgrima, es Norteamérica.

Alelina Gehring, la campeona ame-

ricana, parece haber nacido con condiciones



Primera mención a la esgrima femenina en la Revista "El Gráfico", marzo de 1922. El artículo hacía referencia al desarrollo del deporte en Inglaterra y Estados Unidos

CAPÍTULO III

Hemos transitado dos capítulos en torno a la llegada de Melina Vita de Guardabascio, de 25 años, Profesora de Esgrima, en el vapor "Valdivia", el 3 de diciembre de 1923. Antes de que usted como lector se sienta estafado o fastidiado, por pensar que a esta altura iba a saber más de la vida de nuestra protagonista, déjeme defender los apartados previos.

Las vidas humanas se inscriben en procesos que las trascienden. La de Melina, a mi entender; se monta en dos ejes principales: Las migraciones internacionales de posguerra y, principalmente; la reconfiguración del rol de la mujer que se desarrolla entre fines del siglo XIX y principios del XX. Sin atender a esos dos ejes no se puede comprender la acción individual de Melina. Sus decisiones, tal como veremos; fueron "osadas" para la época; pero tenían un cierto sustrato o punto de apoyo.

En otras palabras, que Melina, haya llegado el 3 de diciembre a Buenos Aires declarando ser Profesora de Esgrima, era raro; pero posible.

Ahora sí, veamos cómo se desarrolló esa posibilidad:

Carmela, Carmelina Vita; nació el 1º de Enero de 1898. Palermo, la ciudad en la que vino al mundo, es la más importante de la isla de Sicilia, con una historia que se remonta a la antigüedad. Fenicios, griegos, romanos, bizantinos, musulmanes, normandos, catalanes; la han ocupado por su estratégica ubicación y por sus bondades como puerto natural:

"Su Patria: Italia, Su Pueblo: Palermo. ¿Quién no recuerda algo de la hermosa isla de Sicilia?. ¿Cuál es el de nuestros lectores que, pensando en la Cavaleria Rusticana, no vive un momento de

*sentimiento musical y no se deja arrastrar por la poesía encantadora de las Vespri Siciliani. Palermo es para los europeos sinónimo de vida intensa, de pasión infinita, de sentimiento inmenso. Palermo, con su sol y su mar, es como Nápoles, con su poesía alegre y su vida sin tedio*²²

La descripción idealizada del inefable “Caddy”, no tenía en cuenta los profundos problemas que atravesaba la isla desde su unión al Reino de Italia en 1861. Forzada a adaptarse a la lógica del norte industrial, Sicilia creció de forma despareja, con grandes propietarios que se beneficiaron, pero también con una masa campesina que comenzó a migrar a Estados Unidos y, ya entrado el siglo XX; a la Argentina²³.

Si bien la economía continuó la tradición agraria de los tiempos borbónicos, la zona urbana de Palermo supo albergar una pequeña clase media de comerciantes y artesanos a la que pertenecía la familia Vita, vinculada a la panadería. Los Vita, residían en una zona céntrica de la ciudad, cerca del Puerto, en la “Panificio Militare di San Antonio”. Además de Melina, el matrimonio tuvo otros dos hijos: Arturo y Mario, que posteriormente también migrarían.

Según testimonios tomados de diferentes entrevistas, el amor de Melina por el deporte surgió cuando esta cursaba sus primeros estudios. Su escuela poseía un estadio en el que, los y las estudiantes, hacían calistenia infantil después de hora. La cuestión es que, un día, cuando promediaba los ocho años se introdujo la esgrima, actividad que de inmediato atrapó su atención, aún siendo sólo autorizada para los varones.

²² El Gráfico 237 12/1/1924

²³ Sobre el fenómeno migratorio del sur de Italia ver DEVOTO, Op. Cit.

Demostrando un carácter y una decisión poco vistas en una niña de su edad, Melina protestó ante el Profesor Pinto de Educación Física por la exclusión de las mujeres y, como no obtuvo respuesta, elaboró con otras 14 compañeras un petitorio al Director del Colegio, reclamando la posibilidad de tomar lecciones de esgrima.

"Llegar a cambiar el Programa de Instrucción era como revolucionar el mundo, y el asunto llegó hasta Dios sabe dónde"²⁴

La presión de las niñas surtió efecto, y el colegio autorizó las lecciones femeninas, siempre y cuando obtuviesen el permiso de sus padres, situación que le generó a Melina otro problema: A diferencia de sus otras compañeras, el Padre de Melina no quiso saber nada con que su hija practique el caballeresco deporte... y así se lo hizo saber con una buena paliza.

"¡Ah si habré llorado aquel día!. Y me conformé con asistir detrás de la puerta a los ejercicios que hacían mis compañeras... ¡Como me conquistaba la esgrima!. ¡Que pasión sentía hacia ella!, ¡Que rabia contra mis amiguitas que ya cruzaban el hierro!"²⁵

Compadecido por la situación, el Profesor Pinto intentó hablar con el Señor Vita para convencerlo, pero ante su negativa se ofreció a prepararla en secreto. Entre esas lecciones clandestinas, y las observaciones que hacía en las clases de sus compañeros, la niña fue incorporando los rudimentos básicos de la disciplina.

²⁴ El Gráfico 237 12/1/1924

²⁵ El Gráfico 237 12/1/1924

Y así llegó su gran oportunidad...

En abril de 1907, el Rey Victor Manuel III y su esposa Elena de Montenegro realizaron una visita a Sicilia. El viaje buscaba congraciarse a la monarquía con el sur postergado, y para ello se organizó un recorrido por diversos puntos de la isla. Por supuesto que Palermo era una escala impostergable, y se decidió realizar una gran muestra deportiva en el Parque de la Ciudad.

Entre todas las actividades del día, se programó una exhibición mixta de esgrima infantil: Un varón y una niña se batirían en un asalto a florete, a sabiendas que el Rey era ferviente cultor del deporte. A tal efecto, las alumnas del Profesor Pinto fueron invitadas, con el objetivo de que una de ellas participe del lance.

Sin embargo, al enterarse de que el rival sería un muchacho de doce años que se había consagrado campeón el año anterior, el miedo escénico se apoderó de las muchachas, y ninguna se atrevió a enfrentarlo... Fue ahí, en ese momento cuando Melina se ofreció como voluntaria.

Y ganó.

Finalizado el combate, el juvenil campeón se acercó, y sin su consentimiento, le dió un beso en la boca tras el cual nuestra protagonista comenzó a llorar desesperadamente. Viendo la situación, el mismo Rey de Italia se acercó a consolarla defendiendo la polémica acción:

- *¿A qué vienen las lágrimas?. Los besos son siempre bienvenidos, sobre todo cuando nos los dan los labios del adversario.-²⁶*

²⁶ Revista PBT n° 807 7/3/1952

Pero las lágrimas de Melina no eran por el beso. Entre sollozos, le explicó a Víctor Manuel que seguramente su padre se enteraría del combate y castigaría su desobediencia con azotes. Don Vita quería a lo sumo una pianista, y no una esgrimista. Años después la siciliana recordaría tanta intransigencia con un manto de comprensión:

... "Por aquellos años, las mujeres no tenían la libertad que hoy se ha conseguido. El sexo femenino era para la casa, para las labores domésticas, para criar hijos, para oír misa y nada más. De ahí que mi padre se asustara de mi vocación hacia un deporte que era al mismo tiempo espectáculo y que tendiera a independizar a la mujer de la protección del hombre. Lo mismo opinaban parientes, amistades de casa y vecinos del barrio. Todos decían que la esgrima no era para la mujer, y algunos temían por mi perdición" ...²⁷

Pero el Rey decidió interceder y, cinematográficamente, se dirigió con la niña a solicitarle a su Padre el permiso para practicar el caballeresco deporte. Tenía un argumento poderoso: Por expreso pedido de Su Majestad el municipio palermítano costearía los estudios de Melina en el Instituto Santa María Adelaida, reservado a aristócratas y nobles sicilianos.

Y a Don Vita no le quedó otra que ceder...

Ese día, que Melina recordará como uno de los más felices de su vida, le dejó una bonita condecoración real, y algo más importante: La certeza de que se convertiría en Profesora de Esgrima.

Ya con su voluntad impuesta, durante la adolescencia, la siciliana estudió en la Sociedad Ercole de Palermo con los

²⁷ Revista PBT n° 807 7/3/1952

maestros Maggio, Arcuri y Savio; quienes también la prepararon en gimnasia fisiológica y médica. Con dieciséis años habría logrado ganar sus primeros torneos²⁸. Y como si fuera poco, mientras su país se metía de lleno en la Primera Guerra Mundial, Melina también se destacaba en ciclismo:

... "Andar en bicicleta era para mí práctica deportiva y placer. Tal fue mi habilidad en ese tan divulgado medio de locomoción que llegué hasta a realizar pruebas de acrobacia. Empecé a difundirlo entre el elemento femenino y conseguí formar pacientemente un cuerpo de 250 mujeres ciclistas que desfilaron ante el entonces Ministro Gasparotto y una enorme cantidad de público en La Real Favorita, parque de Palermo. La gente prorrumpió en aplausos y tuve la felicitación del Ministro" ...²⁹

Al finalizar la contienda bélica, con 21 años ingresó como Profesora en el Club Azzurra. Esta institución estaba presidida por el coronel Coselli, miembro del Estado Mayor Italiano, allí comenzó a desarrollar su tarea docente, convencida de divulgar la esgrima entre el elemento femenino.

Fue en ese momento cuando la siciliana se planteó otro desafío: Hacer que su título sea reconocido por la Academia Nacional de Esgrima de Nápoles, desde 1880 la institución más prestigiosa de Italia. El problema es que ninguna mujer había logrado hazaña semejante. Ninguna hasta Melina.

²⁸ En realidad ella misma declaró a la Revista PBT n°896 del 20/11/1953: ..."A los dieciséis años se cumplió otro sueño: Campeona de Esgrima de Italia". El tema es que hasta 1928 no existió dicho título. Probablemente la siciliana se adjudicó un torneo no oficial de carácter local.

²⁹ Diario Crítica 21/06/1934

*..."Su pretensión desencadena la tempestad, inclusive entre políticos, sobre todo conservadores, que ven en las aspiraciones de la muchacha, síntomas exagerados de emancipación femenina"...*³⁰

A pesar de todos los obstáculos, nuestra protagonista logró obtener el permiso de exámen, y el 2 de junio de 1922, tras ser evaluada más de dos horas por un Jurado de Honor presidido por el rígido Tagliaferri, logró ser reconocida como Maestra de Esgrima, siendo la primera italiana en alcanzar ese título.

Poco tiempo después, en septiembre de ese año, la Federación Internacional de Esgrima organizó el segundo Campeonato Europeo que, a falta de un torneo mundial, era la máxima cita de este deporte. En Bélgica (Bruselas) se llevó a cabo el torneo de sable, y a modo de exhibición un torneo de esgrima femenina que Melina declaró haberse adjudicado; convirtiéndose en virtual "Campeona Mundial", título que siempre ostentó a pesar de no ser oficial³¹.

De regreso en Palermo, Melina fundó su propia Academia y se dedicó al dictado de clases particulares, pero también comenzó a realizar conferencias relacionadas con su actividad y los beneficios que esta reportaba.

A fines de ese fructífero 1922, en un festival esgrimístico realizado en Roma, conoció a uno de los jinetes más famosos de Italia, Miguel Guardabascio.

Miguel Guardabascio había nacido en 1887 y era Maestro de Equitación. De hecho, se había diplomado en la Regia Scuola

³⁰ Revista PBT n° 896 20/11/1953

³¹ Así se habla de su supuesto título en la edición 807 de la Revista PBT (07/03/1952): ..."En 1922 gana en Bruselas el Campeonato Mundial de Esgrima"...

Militare di Equitazione di Pinerolo, en Turín; y, durante la Guerra, había sido Profesor en el Comando Superior de las Armas Italianas, junto con el Conde de Torino, primo del Rey³².

Melina y Miguel iniciaron rápidamente una relación que terminó en matrimonio. Pero el hecho de ser la Señora de Guardabascio no anuló su carrera profesional, y sus compromisos fueron postergando la correspondiente “Luna de Miel” de la pareja.

Sus actividades durante 1923 fueron ampliamente reconocidas y trascendieron las fronteras italianas. Tal es así que la prestigiosa revista francesa L’ Escrime Et le Tir, de aparición mensual; llegó a reseñar su primera gran presentación pública, acaecida en febrero de ese año, cuando en el Teatro Politeama Garibaldi de Palermo, se realizó un festival esgrímístico a beneficio de los ex combatientes italianos enfermos de tuberculosis.

Melina fue la gran atracción de la tarde. Primero, realizando una exhibición con la señorita Celeste Prado, una de sus alumnas. Luego, dando una conferencia. Finalmente, cruzando armas con el prestigioso Aurelio Greco, maestro romano; quien acudió especialmente al evento³³.

Madame Guardabascio parecía no detenerse ante nada, evidenciando un carácter fuerte y decidido, tal como decía “Caddy”:

“Miradla bien en los ojos grandes y negros que os fulminan, estudiadle el perfil del rostro y veréis un reflejo fiel de su alma. La

³² Los datos sobre Miguel Guardabascio están tomados de El Gráfico 277 25/10/1924

³³ L’Escrime et le Tir N°26, marzo 1923

siciliana os dice la verdad sin pensarlo, os abre el corazón sin dudar de vuestra honestidad, os quiere como a un hermano. Tal como os odia y se venga si ve en vuestra mirada la traición de sus sentimientos"³⁴

Ese carácter, esa decisión; y esa seguridad en sí misma, la llevaron a reaccionar contra la nota publicada por la Revista "Lo Sport Illustrato" del 11 de marzo de 1923, donde se ponderaba a Rosetta Mangiarotti³⁵, como la "Reina de la Esgrima italiana" y se la declaraba virtualmente "Campeona Nacional". Según Melina, y dado que en Italia no existían campeonatos como en Francia, el título debía decidirse en un match entre ambas, por lo que la desafiaba públicamente a través de "L' Escrime et Le Tir"

"Palermo 16 de mayo de 1923

Señor Director

Conociendo su amabilidad le insto a que publique esta carta.

La Revista "Lo Sport Illustrato" publicó, el 11 de marzo un artículo sobre Rosetta Mangiarotti, espadachina, esposa y alumna del Campeón Italiano de Espada. Al tiempo que elogia merecidamente a la señora Mangiarotti, hace un juicio ciertamente sesgado: "Si en Italia- afirmó- pudiera celebrarse como en Francia un campeonato de esgrima femenino, Madame Rosetta Mangiarotti seguramente saldría victoriosa, pero en su país solo puede encontrar adversarios entre los hombres". En realidad, "Lo Sport Illustrato", la proclamó "Reina de la Espada".

³⁴ El Gráfico 237 12/1/1923

³⁵ Rosetta Mangiarotti había nacido en 1900 en Monza, Lombardía. En realidad, su apellido era Pirola, pero se casó con el esgrimista Giuseppe Mangiarotti, quien también fue su instructor; en 1918. La pareja tuvo tres hijos, también esgrimistas, de los cuales el más exitoso fue Eduardo, medallista olímpico

Para mi, es un gran placer, y deseo hacer saber al público deportivo de la esgrima, a través de su revista difundida en el mundo; que me pongo enteramente a disposición de la Señora Mangiarotti invitándola formalmente a celebrar contra mí un combate de espada público, en veinte toques, cuyo importe se pagará íntegramente a la Asociación de Abrevaderos de Guerra.

Agradeciéndole, Señor Director; le envío mis distinguidos saludos.

Melina Vita de Guardabascio

Profesora de Esgrima”³⁶

El 8 de junio Melina participó del 10º Congreso de Esgrima de Italia, realizado en Bolonia, luciéndose como conferencista y enfrentándose a dos importantes maestros: Giovanni Di Paoli y Cándido Sassone. Según “L’ Escrime et Le Tir”, Madame Guardabascio demostró una “agilidad y una maestría poco comunes”, que justificaron la ovación del público a la “Primera maestra de esgrima de Italia”³⁷.

La cobertura de la revista francesa, aparecida en el número de agosto; finalizaba con una noticia: La esgrimista planeaba viajar a Buenos Aires junto a su esposo.

Pero todavía estaba pendiente el duelo con Mangiarotti, quien a fines de julio, aceptó públicamente el reto de la siciliana:

...”Varios de los periódicos más importantes de la península han publicado un desafío que me lanzó la Sra Melina Vita de Guardabascio, Instructora de Esgrima en Palermo. Criticaba duramente un artículo reciente de “Sport Illustrato” que, según la Sra Guardabascio, era

³⁶ L’Escrime et Le Tir N° 29, Junio 1923

³⁷ L’Escrime et Le Tir, N°30, Julio 1923

demasiado elogioso de mi parte. Concluía proponiendo una competición de espada a veinte golpes.

Acepto el desafío sin dudarlo, reservándome el derecho a dictar las condiciones, declarando plenamente mi condición de retada.

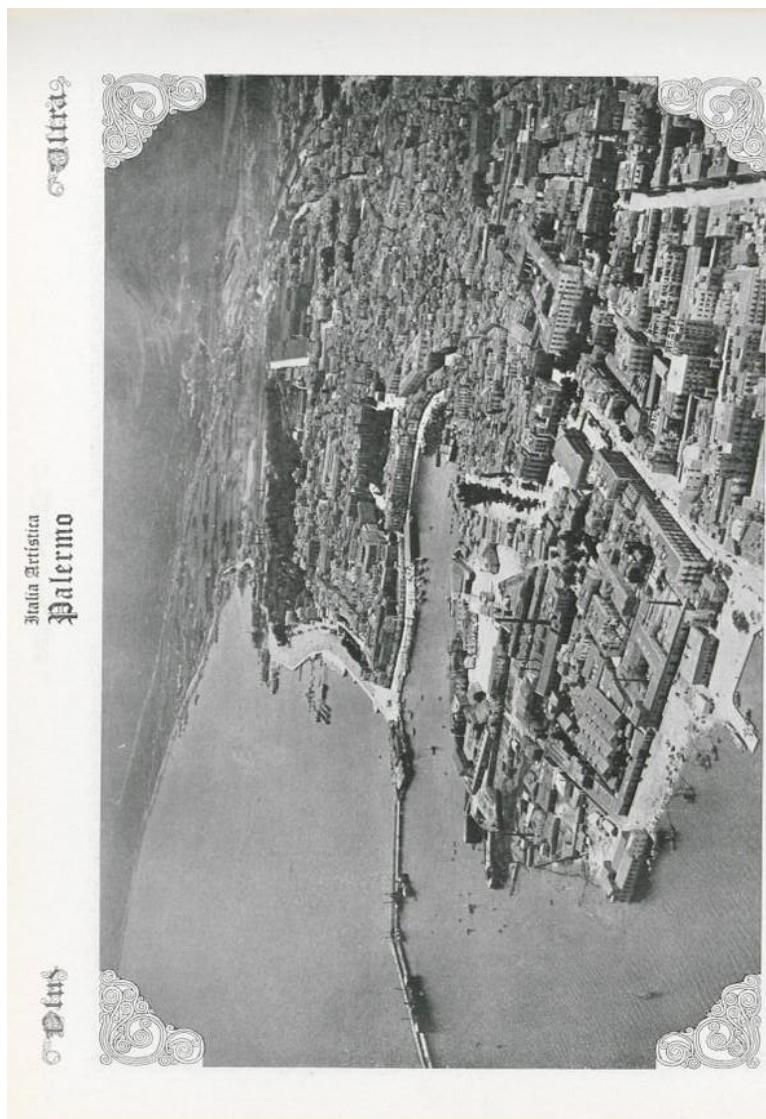
*Respecto a los elogios que amablemente me ha dedicado "Sport Illustrato", quisiera señalar a la Sra Guardabascio que están plenamente justificados por los resultados obtenidos, no solo en simples competiciones académicas, sino también en importantes torneos nacionales"...*³⁸

El combate Mangiarotti- Guardabascio tuvo lugar entre septiembre y octubre de 1923, y se desarrolló en Palermo. El resultado parece haber sido una victoria de Rosetta, que Melina nunca aceptó del todo³⁹... ¿Habrá pensado nuestra protagonista en una revancha?. Probablemente. El tema es que en noviembre ya estaba embarcándose en el "Valdivia" para dar un combate más significativo:

Difundir la Esgrima Femenina del otro lado del Atlántico.

³⁸ Diario "La Tribuna", 25 de julio de 1923

³⁹ Los datos del combate entre Mangiarotti y Guardabascio fueron aportados por Giancarlo Toran quien me compartió el currículum de Rosetta, donde dice haber batido a Melina en Palermo, en un combate no oficial. Además me advirtió que en las memorias de Giuseppe Mangiarotti (marido de Rosetta) el esgrimista habla de la victoria de su esposa y la no aceptación de Melina, que no volvió a hacer mención del asunto.



Vista aérea de la Ciudad de Palermo a principios de la década del '20. Fuente: Revista Plus Ultra. Septiembre 1924

"La Esgrimista. Melina Vita de Guardabascio"



Melina Vita de Guardabascio circa 1922/23. La fotografía apareció en la Revista L' Escrime Et le Tir en julio de 1923



Rosetta Mangiarotti y su marido Giuseppe (detalle). Circa 1940. Fuente:
www.mangiarotti-scherma.it

Un match di scherma fra due donne

In merito alla sfida schermistica lanciata dalla signora Melina Guardabascio Vita, alla signora Mangiarotti riceviamo:

«Parecchi fra i più importanti giornali della penisola, hanno pubblicato una sfida lanciata dalla signora Melina Guardabascio Vita, maestra di scherma a Palermo.

In essa si criticava piuttosto aspramente un articolo apparso recentemente sullo «Sport Illustrato» che, sempre secondo la signora Guardabascio, era nei miei riguardi troppo laudativo: finiva poi coi proponermi un match di spada a venti colpi.

Accetto senz'altro la sfida, riservandomi di dettarne le condizioni di dettaglio dandomene pieno diritto la mia qualità di sfidata.

In merito poi alle contestate lodi cortesemente prodigatemi dallo «Sport Illustrato» ci tango a far osservare, alla signora Guardabascio; che sono del resto pienamente giustificate dai risultati ottenuti, non solamente nei semplici assalti accademici, ma in importanti tornei nazionali ».

Artículo del Diario La Tribuna (Roma) del 25 de julio de 1923 donde Rosetta Mangiarotti aceptaba el desafío de Melina

CAPÍTULO IV

La llegada de Melina al Puerto de Buenos Aires (el 3 de diciembre de 1923, en el Vapor "Valdivia", ya saben...), a poco más de un año de ser la "Primera Maestra de Italia", abre algunos interrogantes para el historiador suspicaz:

¿Por qué abandonó una promisoria carrera en su país para venir a la Argentina?. ¿Planeaba quedarse por mucho tiempo?. ¿Qué tan de acuerdo estaba su marido?. ¿Tuvo algo que ver en la decisión, el tinte autoritario que ya estaba mostrando el Fascismo?... ¿O fue la derrota contra "La" Mangiarotti?

En una de las primeras notas que le realizó un medio local, la esgrimista da una respuesta edulcorada pero positiva, sobre su intempestivo arribo:

"Es la pregunta que todos me hacen. Yo la encuentro tan natural que no pienso en ella. La América Latina ha sido siempre para mí el País (sic.) de los Ensueños... Y había leído también mucho sobre esta tierra que los italianos queremos tanto. Me parecía tan lógico que mi misión pasara las fronteras, me parecía tan humano que una mujer dijera a sus hermanas de América Latina cosas nuevas, cosas bellas, que le enseñara el nuevo verbo del modernismo femenino (...) Y así nomás, sin perder tiempo, con la decisión con la cual resuelvo todas mis cosas, me embarqué para Buenos Aires"⁴⁰

⁴⁰ La cita está tomada de El Gráfico, 237 12/1/1924. Unas semanas antes, más precisamente el 22 de diciembre le decía al Diario "La Época" algo parecido: ... "Nadie me ha llamado, he venido porque esta joven nación, que tiene por emblema el hermoso color del cielo, y que tan benévolas y generosas se muestra con el extranjero y especialmente con el italiano que viene a labrar el suelo, habría de recibirmee con los brazos abiertos y comprendería el concepto de mi espontanea (sic.) misión"...

Con certeza absoluta, Melina hablaba de una misión: La de instalar y divulgar la esgrima femenina en nuestro país:

“¿Por qué abogo por el arte esgrímístico en favor de las mujeres?. No para que se vuelvan espadachinas y provocadoras, tampoco para presentarse en torneos. Lo que quiero demostrar es que la esgrima es muy útil para la Educación Física de las mujeres. Traigo una misión que debe ser mirada como obra de regeneración del cuerpo y del espíritu, y deseo que a las salas de los Clubs acudan también las niñas, tomando a la esgrima como un sano ejercicio deportivo, fuente de vigor y de salud”⁴¹

Sin embargo, varias décadas después, al recordar las circunstancias de su llegada, la siciliana reconoció que la estadía en Buenos Aires no había sido pensada como algo permanente, sino que tenía que ver con esa postergada “Luna de Miel” que la pareja se debía desde su casamiento.

...“Nos encontrábamos prácticamente con el pie en el estribo del tren que nos llevaría al norte, donde pasaríamos la luna de miel cerca de un lago alpino cuando alguien nos hizo una propuesta que nos pareció maravillosa e irresistible canto de sirena:

- *Si van al norte tendrán que afrontar ustedes mismos los gastos que hagan, en cambio yo les ofrezco luna de miel al otro lado del Atlántico, y les pago encima. ¿Qué les parece hacer un viaje a la Argentina?. Treinta días en Buenos Aires dando exhibiciones, viajando en primera clase y en piróscafo de lujo, se alojarán en el mejor hotel... En fin, todo pago y encima*

⁴¹ El Gráfico, 237 12/1/1924

*cincuenta mil liras que les entregaría ahora mismo. ¿Qué les parece la propuesta?..."*⁴²

Evidentemente la propuesta de ese "Alguien" cuadró perfectamente en los planes del matrimonio, que como ya saben, desembarcó el 3 de diciembre de 1923.

La particular profesión y la verborragia de Melina llamaron rápidamente la atención de la sociedad porteña, siendo el diario "Crítica", el primero que hizo mención a su llegada en una nota del 11 de diciembre de 1923, bajo el título "Se encuentra en nuestra capital una Campeona de Esgrima":

*"Ha llegado a nuestra Capital la Señora Melina Guardabascio Vita, Maestra de Esgrima, diplomada en la Academia Nacional de Nápoles. Es por eso una de las pocas mujeres que pueden ostentar tal pergamo, ya que según se nos cuenta, sólo en Inglaterra existe el título (...) Esta distinguida cultora del deporte ha tenido dos asaltos notables con prestigiosos cultores de la esgrima: Uno con Aurelio Greco, campeón italiano; y otro con Cándido Sassone, no menos prestigioso que su colega"*⁴³...

Cabe destacar la utilización de los incipientes medios masivos de comunicación por parte de nuestra protagonista, quien se acercó personalmente (no será la única vez) a la redacción del Diario a dar cuenta de su llegada, a sabiendas de su importante poder de difusión. Asimismo, una de sus primeras apariciones públicas fue a través de la Radio, dando una conferencia el 22 de diciembre en Radio Cultura. Evidentemente, la italiana estaba

⁴² Revista PBT 896 20/11/1953

⁴³ Diario Crítica 11/12/1923

dispuesta a divulgar su mensaje bajo todos los formatos posibles... y los argentinos, al menos en un principio, a escucharlo

La presentación “oficial” de Melina tuvo lugar en una de las instituciones porteñas más tradicionales: El Jockey Club. Allí, el 21 de diciembre de 1923 y, aprovechando la entrega de premios a los campeones anuales de esgrima, la recién llegada maravilló a su viril audiencia, tal como lo atestiguó el periódico “*La Época*”:

...“Con suma desenvoltura, palabra fácil, graciosas metáforas y elegantes maneras, comenzó la disertante haciendo un parangón entre su vieja patria y esta joven nación. Pasó luego a hablar sobre la mujer en el sport y después se detuvo a observar las ventajas que reporta a la mujer la práctica de la esgrima. Terminó haciendo un llamamiento a las instituciones de la Argentina para que le prestaran ayuda en sus propósitos”...⁴⁴

Para rematar la singular velada, Melina cruzó armas con el mismísimo Director de la Sala de Armas del Jockey Club, el Maestro Juan Bay. Las fotos de ese lance fueron publicadas con la novedosa técnica de “rotograbado”, en el suplemento dominical de “Crítica”, reservado para los hechos más importantes de la semana.

Al día siguiente, fue otra tradicional institución la que la recibió: El Club Del Progreso, donde brindó una lección y asalto con el Maestro Félix Galimi; y el 23 de diciembre estuvo en la Sala de Armas del Diario “*La Prensa*”, que le dedicó una nota en

⁴⁴ Diario *La Época*, 22/12/1923

la cual por primera vez, se hacía alusión a su estilo como floretista:

- ... "Guardia bien perfilada y elegante" ...
- ... "Sumamente ágil en todos sus movimientos" ...
- ... "Realiza los pasajes de punta tanto en las frases simples como en las combinaciones más complejas con rara justeza y lo mismo en todas las acciones a pie firme" ...
- ... "Espíritu combativo que le permite mantener casi constantemente la iniciativa" ...⁴⁵

El día de navidad, la revista semanal "Fray Mocho" le dedicó una página completa donde se anunciaba su intención de recorrer varias ciudades sudamericanas e instalar una sala de esgrima para señoritas⁴⁶, y ya cuando 1923 se terminaba, culminó su recorrido por el circuito esgrimístico porteño visitando el Cercle de L'epée, de la calle Juramento en Belgrano. Allí la presentación estuvo a cargo de Carlos Delcasse.

(En términos actuales podríamos decir que, en aquel diciembre del '23, Melina era "trending topic", junto con el descubrimiento de la tumba de Tutankamón y la próxima pelea de Firpo contra Walter Lodge)

El 5 de enero de 1924 se realizó un gran festival en el Teatro Coliseo con el objetivo de reunir fondos para materializar su proyecto de una escuela de esgrima para señoritas. Grandes figuras locales estuvieron presentes: Juan Bay, Luis Lucchetti, Aniceto Rodríguez, Francisco Nigro, Eugenio Pini y Oscar Viñas. Esa tarde, además de ver a nuestra protagonista disertando y

⁴⁵ Diario La Prensa 24/12/1923

⁴⁶ Revista Fray Mocho, Nº609 25/12/1923

demonstrando su talento, hubo un asalto entre el Profesor Mandell y el entonces Teniente 1º Juan Domingo Perón.

Durante enero de 1924 la difusión de Melina continuó, siendo entrevistada por “Caddy” para la Revista “El Gráfico” y contando su vida⁴⁷. Además, publicó dos artículos de su autoría en el semanario proponiendo ejercicios y una buena rutina de alimentación para la mujer. En ellos, más que su condición de esgrimista, reivindicaba sus conocimientos de Gimnasia Médica, mostrando lo integral de su proyecto⁴⁸.

Y el regreso a Italia se fue postergando, hasta suspenderse por tiempo indefinido.

“Nos dispusimos a volver y recién entonces descubrimos que ya era demasiado tarde para el regreso, que nos habíamos enredado, especialmente yo, en muchas cosas que me obligaban a quedarme, a hacer frente a la situación, a complacer a ese grupo de jovencitas que, impresionadas y alentadas por mi riguroso entrenamiento, deseaban aprender el arte de la esgrima y al mismo tiempo que fuera yo la punta de lanza que derribara tantos prejuicios”...⁴⁹

A fines de enero, después de una exhibición en Carrasco, Uruguay; comenzó a posar para el reconocido pintor Augusto Bolognini, fundador y Director de la Escuela de Bellas Artes “Perugino”⁵⁰. El cuadro resultante, que la muestra pletórica, con

⁴⁷ El Gráfico 237 12/1/1924

⁴⁸ “Un Cuerpo Fuerte Hace a la Mujer Más Femenina” apareció en El Gráfico 239 26/1/1924. “Educación Física. Régimen Alimenticio. La Sobriedad” apareció en El Gráfico 240 2/2/1924

⁴⁹ Revista PBT 896 20/11/1953

⁵⁰ En Fray Mocho 614 29/1/1924 aparece una fotografía de Melina posando para Bolognini

su traje de espadachina, sus medallas, su florete; y una cinta con los colores de Italia; llegó a ser tapa del número 631 de la Revista "Fray Mocho" en mayo de 1924. La dedicatoria de Bolognini, además de su firma, reza "*Al Campeón Mundial de Esgrima Femenina*", título que la italiana evidentemente se adjudicaba⁵¹.

Durante el primer semestre de 1924, Melina participó de diferentes eventos esgrimísticos⁵², como el realizado en homenaje al Presidente Marcelo Torcuato de Alvear por el Círculo de Armas, dictó conferencias y, finalmente inauguró su propia Academia de Esgrima y Gimnasia Médica en pleno Barrio de la Recoleta, en Quintana y Callao. Este último acontecimiento fue cubierto por Fray Mocho y contó con la presencia del Presidente de la Federación Argentina de Esgrima, Oscar Viñas; quien se batío con la italiana, legitimando su propuesta⁵³.

En el pico máximo de su popularidad mediática, Madame Guardabascio transcribió lo que decía en sus conferencias. El artículo resultante ocupó una página entera del número 641 de la Revista "Fray Mocho" y funciona como una síntesis de su ideario, que puede enmarcarse dentro del paradigma eugenésico de la época.

Nacida como reacción a la manera en la que la Revolución Industrial afectó a la población, provocando epidemias, hacinamiento, promiscuidad, adicciones; la Eugenesia proponía

⁵¹ La reseña biográfica de Augusto Bolognini en www.artedelargentina.com presenta tres cuadros del autor. Uno de ellos es el de Melina.

⁵² Entre ellos podemos mencionar uno en la Ciudad de Dolores, el 9 de febrero de 1924, organizado por el Club Sportivo Dolores en el Teatro Unione. Del mismo también participaron los hermanos Alberto, Luis y José Lucchetti. Además el 16 de ese mes se presentó a bordo del vapor "Giulio Cesare", donde se exhibió junto a Eugenio Pini.

⁵³ Fray Mocho 634 17/6/1924

evitar la “Degeneración” de la “Raza Humana” a través del mejoramiento de las condiciones higiénicas, la puericultura y, fundamentalmente; la actividad física; en la creencia de que los cambios positivos podían heredarse⁵⁴.

Si bien quedó muy ligada a los totalitarismos de entreguerras (especialmente el Nazismo), esta teoría fue importante para vincular al Deporte con la Educación, que era justamente lo que Melina quería lograr con su difusión de la esgrima... centrada en el público femenino.

Pero mejor dejemos que la siciliana nos lo explique con sus palabras...

BENEFICIOS QUE LA ESGRIMA REPORTA A LA MUJER

Por Melina Guardabascio Vita- Profesora de Esgrima y Gimnasia Médica, Diplomada por la Academia Nacional de Nápoles

En las naciones más civilizadas, siempre ha resultado vencedora la esgrima, que ha sido reconocida como el ramo más importante de la Educación Física. Todos aprecian sus fines educativos en alto grado. Todos coinciden en que, cuando no se desvía de sus preceptos, contribuye al desarrollo físico e intelectual de ambos sexos.

En tanto que en la Argentina este noble arte se halla muy difundido entre el elemento masculino, en Europa y Norteamérica, son numerosas las mujeres que se dedican, entusiastas a la esgrima. En Londres, París, Bruselas, Norteamérica e Italia; existen salas de esgrima para mujeres y niñas; yo misma he podido cruzar mi florete con los mejores campeones de Italia y del Mundo: Hablo de Eugenio Pini, Aurelio

⁵⁴ Sobre el discurso eugenésico ver REGGIANI, Andrés; “Eugeniosia y Cultura Física: Tres trayectorias históricas: Francia, Gran Bretaña y Argentina”, en SHARAGRODSKY (Comp); “Miradas médicas sobre cultura física en Argentina 1880- 1970; Prometeo 2014.

Grecco y Cándido Sassone. Yo misma he presenciado el entusiasmo con el que observan nuestros progresos en este noble arte.

Y si yo estoy a favor de este arte no es porque piense que las mujeres de mañana deban ser esgrimistas, listas para responder con la espada a la primera descortesía o a la primera insolencia; no para ir a recorrer el mundo a la caza de emociones violentas, en presencia de miles y miles de espectadores, ni para vencer en encuentros, ni por el inmoderado afán de exhibición; sino por convicción, por amor al deporte que profeso y como instructora de la infancia en crecimiento, pues la esgrima no da a la mujer la emoción de la práctica de la violencia, le da en cambio, una serie indiscutible de ejercicios útiles.

La esgrima reúne en sí misma los beneficios del deporte y del arte. Mirada por el lado del deporte, vigoriza el cuerpo. Vista como arte, suaviza las asperezas del ánimo y despierta la inteligencia.

A diferencia de otros ejercicios deportivos, que solo hacen sentir sus ventajas en ciertas y determinadas partes de nuestro organismo, la esgrima lleva sus beneficios al organismo completo. Diríase, al ver las ventajas que sus cultivadores experimentan, que la esgrima es la resultante de cientos de movimientos y cada uno de ellos estaría representado por singulares ramos del deporte.

Nos resulta, por lo tanto, difícil encontrar uno de esos ejercicios que ocupen toda nuestra persona o, mejor dicho, toda nuestra personalidad. La esgrima, en cambio, obliga la actividad de todo el organismo y de todo el ánimo: La muñeca, el brazo, las piernas, el busto, el pecho; han de estar vigilantes los ojos, el cerebro todo listo para el ataque y no menos para la defensa. La atención ha de ser rápida, veloz la intuición, los ojos avizores...

Dicen los médicos, los anatomistas; que cada una de esas facultades está localizada en un lóbulo o circunvolución del cerebro, y dicen los fisiólogos que los ejercicios metódicos, con pausas suficientes, pueden elevar muy considerablemente la capacidad de trabajo de un sistema.

Nosotros los esgrimistas, ejercitando metódicamente nuestro máximo sistema le proporcionamos una mayor capacidad intelectual. Ergo: Atención más intuición produce inteligencia. Los movimientos que la esgrima exige ocupan todo el individuo; por ejemplo la "En Guardia" que ya en sí misma es simple, es la más alta expresión del trabajo simultáneo de todo nuestro sistema, de todo el organismo, gran parte de las masas musculares se contraen, la respiración es más amplia, el corazón más fuerte, la atención despierta, el ojo avizora, todo está en ejecución; el "A Fondo" repite, de distinta manera las mismas situaciones, el ojo ha descubierto la parte débil del adversario, está atento al movimiento preciso para herir, el brazo se extiende, el busto se agita, todo el cuerpo con movimientos simultáneos se lanza al ataque; es un ejercicio de una agilidad sorprendente, de una estética maravillosa.

Para la belleza, para la salud de nuestros cuerpos, para el cultivo de nuestra inteligencia, ¿Qué hay mejor que el adiestramiento?

Los males incipientes caen vencidos por la ejercitación metódica. Luis XIV curó, con ejercicios esgrímisticos, su brazo derecho afectado de parálisis. Si a nuestro sistema muscular le damos una mayor capacidad trabajadora mediante ejercicios seguidos de pausas adecuadas, realizamos con ello un aumento de volumen, y nos damos cuenta de su indiscutible utilidad, por leyes fisiológicas claramente establecidas, en el aparato respiratorio, en el sistema cardiovascular, en el aparato digestivo. Es que todo organismo se renueva, adquiere belleza, inteligencia y salud, devuelve al tipo pálido el color rosáceo, el cuerpo mezquino se adorna con espléndidos músculos, el ojo lánguido se aviva y adquiere brillo, vuelve la sonrisa a los antes tristes labios, observa y, lleno de bríos, siente la dicha de vivir en el mundo que lo circunda.

Y esto tan solo con los ejercicios de esgrima que, exigiendo menos esfuerzo que los otros ejercicios físicos nos dan bello cuerpo, buena

salud, inteligencia, y ese bienestar que nos hace ver bello el mundo y hermoso el porvenir.

Pienso, veo, observo; millares de niñas flacuchas con tendencia a matronas, arrastrar una vida sedentaria por salones y oficinas, robar horas al sueño y al descanso para leer afanosamente novelas y buscar en esas emociones artificiales que producen lentamente las histéricas, las cloróticas y las neurasténicas. Veo en las familias, las escuelas, en los colegios; niñas envejecidas y tristes, mientras que para ellas debería ser todo risueño como el sol de primavera. Niñas que se asustan por el más insignificante ruido, tímidas hasta el miedo; cuando a esa edad sólo deberían mostrar valor y audacia. Seres indolentes, prontos a sonrojarse por la más insignificante palabra o cosa, caras siempre melancólicas o forzosa y nerviosamente alegres, en lugar de ser ágiles y robustas, como corresponde a plantas jóvenes.

Encuentro jóvenes cuyo destino es el de ser madres, de seriedad precoz, grandes y mareadas ojeras, pómulos caídos y pálidos, labios blancos y a veces lívidos. ¡Existen tantas jóvenes que tosen, son débiles, y cuyo cuerpo se tambalea al menor empuje!. ¿Por qué no darles mejor salud?

He mencionado las verdaderas ventajas que el ejercicio de la esgrima ofrece. ¿Por qué no recurrir a ese poderoso auxilio antes de que el médico se vea obligado a prescribir medicinas?. Ese es mi mejor consejo.

Movimiento, aire puro y ejercicio corporal. Aún cuando estamos florecientes y robustas, no debemos nosotras poner en peligro nuestra salud descuidando el ejercicio. No, debemos evitar todo precoz decaimiento.

¿Por qué aún hoy hemos de dejarnos vencer por la reticencia?. Con ella nos dañamos nosotras y dañamos al mundo. Madres necesita el mundo, pero madres fuertes y vigorosas, de las que los pequeñuelos puedan heredar fuerza, belleza, inteligencia y audacia. Es necesario que

la estirpe humana mejore, que se renueve y pronto; y a la madre es a quien corresponde gran parte de la mejora y la renovación.

Adelante pues, marchemos hacia la belleza y hacia la bondad, adelante para beneficio nuestro y para el de nuestros hijos; demasiado hemos vivido en el error y en el ocio. Este cuerpo, que en la época remota fue considerado como cosa vil e hijo del pecado por visionarios de la humanidad; este cuerpo, no es otra cosa que la caja armónica de la que surge la música más bella, más santa; el eterno soplo del alma.

Un espíritu audaz que tenga por albergue un cuerpo disciplinado y fuerte, al que el arte de la esgrima de agilidad y destreza es, fuera de duda, capaz de realizar grandes hechos; milagros portentosos. Y tanto más bella y atrayente resulta la obra educativa de la esgrima cuando ella se dedica a la perfección de ese noble templo que es el cuerpo femenino. Yo me honro en ser la primera maestra de esgrima, lucharé como un soldado o como un apóstol, para arrancar de raíz la mala planta del prejuicio que todavía, en pleno siglo vigésimo, atenaza a la sociedad humana, oponiéndola a la educación física de la mujer.

Incansable, entusiasta en la misión de propaganda, muy convencida de que la esgrima es elegancia, salud, moralidad; voy rodeándome de un floreciente y numeroso ramillete de niñas que, a su debido tiempo, servirán de ejemplo y emulación para otras, cada vez más numerosas y entusiastas. Ellas serán, como dijo Cristo: "la sal de la tierra que sirve para hacer fructificar la buena mies"⁵⁵

El artículo de Melina dejaba bien en claro que la esgrima no debía considerarse una moda o una "curiosidad", sino un auténtico vehículo para el mejoramiento de la Mujer, y de la Humanidad en general... El tema será ahora ver hasta qué punto

⁵⁵ Fray Mocho 641 5/8/1924

su discurso fue asimilado por la sociedad porteña de mediados de la década del '20.

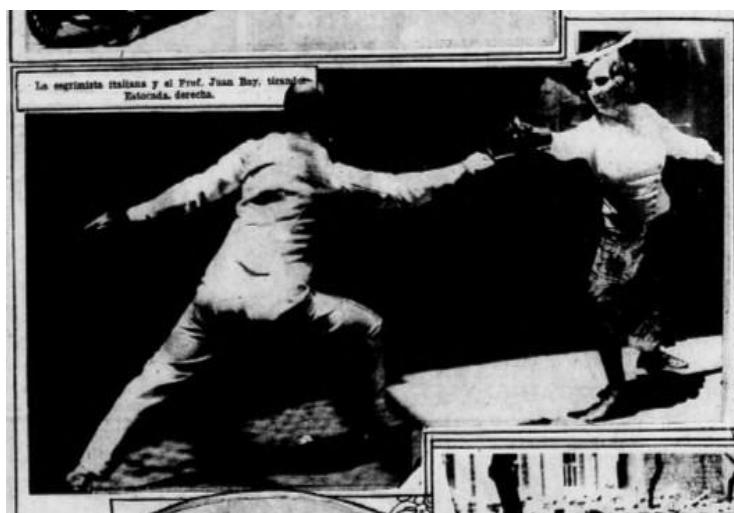


Caricatura que ilustró el primer artículo sobre Melina aparecido en el Diario Crítica el 11 de diciembre de 1923



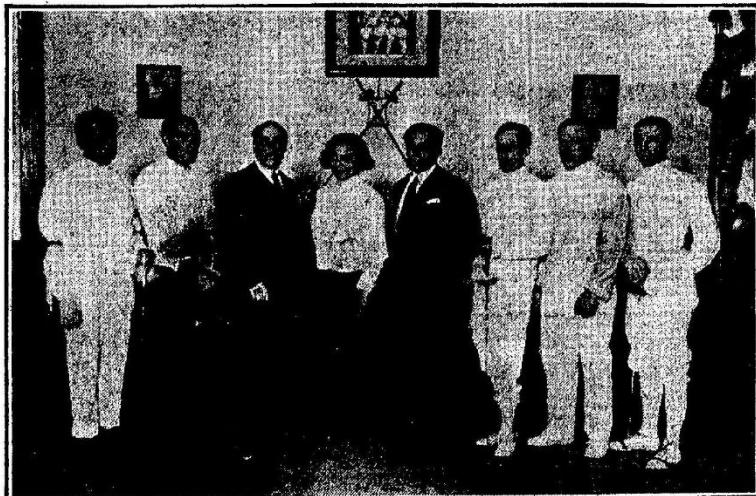
UMA
ESGRIMISTA
ITALIANA

La maestra italiana Olga
d'abaco Vida, profesora
de esgrima en el Teatro
de la Academia Nacional de
Bellas Artes, realizó ayer
una exhibición de artes
militares que fue de
mucho agrado. La maestra
se presentó en la
mañana.



Imagenes aparecidas en el suplemento dominical de "Crítica" del 23 de diciembre de 1923. Allí se observa su primera exhibición junto al Profesor Juan Bay

EN LA SALA DE ARMAS DE "LA PRENSA" VISITA DE LA ESGRIMISTA SEÑORA GUARDABASCIO DE VITA



La señora Guardabascio de Vita con los profesores de la sala de armas de LA PRENSA y tiradores que intervinieron en la fiesta de ayer

En la sala de armas de LA PRENSA se realizó ayer, por la tarde, una academia en honor a la señora Guardabascio de Italia, una esgrimista, señora Melina Guardabascio Vita, recientemente llegada al país.

La academia fue presidida por el director de LA PRENSA, don Enrique Pérez, a quien acompañaban, el doctor Alberto Gutiérrez Páez, el señor Pedro L. Bautista, presidente de la sala de armas, numerosos aficionados y miembros del personal de LA PRENSA. El maestro Francisco Nigro, quien comandó la dirección de la academia, con el maestro Juan Bay, presentó a la distinguida visitante, de cuyo honor se reallgó, a continuación, la señora Guardabascio de Italia, una intelectual de una técnica esgrímena realmente admirable, y que por su belleza, su talento y sus cualidades, como un exponente de inmejorables condiciones deportivas, como habrás oportunitad de comprobártalo en el curso de la academia que sigue adelante.

La señora Guardabascio Vita agradeció inmediatamente las frases amables que fueron dirigidas a ella, y al finalizar su exposición sobre la práctica de los deportes, y, en especial, la esgrima, añadió que era su deseo, y su gran orgullo, enseñar, por su propio carácter de combativa, a soportar las violencias de la vida, con todo entusiasmo. Haciendo de la señora una esposa digna, no sólo también una compañera digna de compartir las penas y alegrías que les deparara.

Así seguidamente se inició la academia con un asalto de sable entre los aficionados, Carlos Villar Sáenz Peña, de la sala de armas del Jockey Club, A. T. T. y el director de la sala de armas de LA PRENSA.

Este encuentro, movido desde un principio, se hizo bien pronto interesante, por el desarrollo de la lucha, que indicó. El señor Carlos Villar Sáenz Peña, que practica el deporte desde hace cerca de 15 años, tuvo que poner a prueba todas sus fuerzas, ya que, al principio, los dos luchadores estuvieron desequilibrados por cierto, pero llevados con gran energía y efecto por el tirador italiano, que, fuera de toda duda, es una esgrimista peligrosa y difícil para su adversario.

Ocupó luego la podesta la señora Melina Guardabascio de Italia, quien realizó una demostración con el profesor Juan Bay.

En el trascurso de ella la profesora italiana, que en todos los intervalos fué muy aplaudida, demostró la esgrímena más clásica de la técnica de la esgrima;

guardia bien perfilada y elegante, ejecutó todas las acciones que le indicaron el magistro y el coro de profesores y aficionados, notablemente, dando ese

corpo bien femenino, una sensación de vida y energía incomparables. Sumamente agil y sin duda uno de los mejores ejemplos de esgrímena de punta tanto en las frases más simples como en las combinaciones más complejas, con rara justicia, y lo mismo con la velocidad y la potencia de golpe como en las que llevaba sobre la marcha.

Como decímos, bien pronto puso de manifiesto sus excepcionales condiciones para su dominio en la técnica del difícil arte de la esgrima, adquirida, sin duda alguna, después de largos años de ardua labor, por lo que fué muy felicitada por los aficionados.

Realizaron luego un asalto de sable los señores Raúl A. Ybarra y Arturo Bautista, ambos de la sala de armas de LA PRENSA. Resultó este un encuentro de corto académico, en el que ambos ad-

versarios hicieron gala de gran caballeridad, realizando diversas acrobacias en buenas salidas.

Los señores G. López, del Círculo de l'Epée, y Carlos Villar Sáenz Peña, del Jockey Club, intervinieron en un asalto de sable, que resultó un duelo de espadas, pues fueron de manifiesto los conocimientos adquiridos en esa arnia. Subido se que, por su intensidad que el trato de la espada competitiva, por ejemplo, todos los reglas de ese arte se sacrifican por el botónazo, basándose en ello el éxito del tirador en su lucha, y que, al finalizando en un lado la parte estática del asalto para concertarnos a la efectividad de los combatientes. Justo es reconocer que dichos señores se defendieron con todo el esfuerzo, parando y contagiando con su habilidad.

Por último, el profesor señora Guardabascio de Italia, y el señor Pedro L. Bautista, campeón de la sala de armas de LA PRENSA, sostuvieron un asalto de florete. Realizó éste de tal forma durante la duración de la tarde, durante ella la señora Guardabascio Vita, que encontró en el señor Bautista, un adversario digno, todo elegante, pero sin duda, y con mucha actividad, de los que la esgrima, confirmó la impresión francamente favorable que había producido en la lección que le impartieron los maestros.

En esta oportunidad la profesora italiana puso en evidencia una nueva condición para la práctica del deporte, es decir, la necesidad de haber podido demostrar durante la lección, por el mismo carácter que este encierra, y fué su explicado como visto que lo mejor es mantener o desarrollar las propias iniciativas.

Terminado este asalto se sirvió una copa de champán a la concurrencia.

Presentación de Melina en la Sala de Armas del Diario La Prensa 23 de diciembre de 1923



Foto: Marqués.

Primera aparición de Melina en la Revista Fray Mocho, el 25 de diciembre de 1923

"La Esgrimista. Melina Vita de Guardabascio"

Melina
Guardabascio
Vita

Su patria, su alma, su programa,
su vida y sus impresiones

Su patria: Italia. Su apellido: Palermo. ¡Qué no recuerda al signo de la hermosa isla de Sicilia! ¿Cuál es el de naciones hermanas que pasando en la Cavaliería Rustica, como en la Academia de la Guardia, se formó en la escuela serrana por la puerta encantadora de la historia de los siglos pasados. Palermo es para los europeos simbólica de vida, atracción de belleza y de fuerza. La bella Melina Palermo, con su sol y su mar, es como Nápoles con su perfume dulce y su vida con fervor.

Habrá visto que Melina es para una mujer italiana, es como para las francesas ser parisinas.

Esa que la belleza del silencio, y la suavidad del clima, han producido en Italia la belleza de la satisfecha — una raza fuerte y simpáticamente violenta.

A la mujer siciliana has que conocerla bien. Hablad una hora de su belleza, de su fuerza, de su espíritu, de su color negro y negro que se fulmina, estudiad el perfil del rostro y veréis el reflejo fiel de su alma. La siciliana os dice la verdad, sin mentir, sin engañar, sin querer impresionar. Es una humildad, un querer como un hermano — todo esto en un instante. ¡Al punto os olla y se venga si ve en vuestra mente la tristeza de la muerte!

Así es Melina Guardabascio Vita, la esgrimista.

Conoced ya su presente. Buenos Aires ha abierto sus brazos a la gentil dama que nos apunta su novedosa babilonia.

—Su programa?

—En Europa, ya sea en Londres, París, Bruselas o Italia, se ha presentado en todos los países. Yo misma he tenido la oportunidad de cruzar mi torso con los más afamados maestros italianos. He nombrado a Aurelio Greco y a Giacomo Sassone; y he combatido los grandes profesionales de Francia, Inglaterra y Alemania. En mis exhibiciones en favor de las mujeres, no es que yo crea necesaria que las mujeres se vuelvan espaldachinas y provocadoras, ni que las mujeres se conviertan en presas de los homenajes y emulaciones de algunos hombres; tampoco deben presentarse en torneos y exhibirse al público para lucir sus nalgas y sus senos. Lo que yo expongo es que la esgrima es muy útil para la educación física de la mujer. Trago aquí una mojada que debe ser mirada como un regalo de la naturaleza. Y vosotros, señores, que sois de los clubes de la capital, acudan ambos al norte, tomando la esgrima como un juego divertido, fuente de vigor y de salud. He quit el velo que formulo y que busco de la esgrima para las mujeres. La labor y la ayuda de los numerosos amigos que favorecen mis programas.

—¿Su vida? (Cómo llegó a la esgrima?) ¿Por qué?

Melina Guardabascio Vita sonríe, sosteniendo blancas perlas; y se responde:

—Mi vida empieza desde muy temprano. El sol de mi isla nos despierta mucho más temprano que en nuestras tierras de nacimiento.

Parce que las caricias del viento marino nos llaman a la actividad física. A los ocho años ya jugaba yo en el campo de fútbol. Pálidito y vestida escuela poseía un estadio en que hacíamos varones y muchachitas, gimnasia, deportes y hasta boxeo. Una vez se introdujo en escuela que yo frecuentaba la esgrima... Y vea, jinjintaja del mundo, la esgrima es un deporte a los ojos y prohibida a las niñas.

Yo protesté al profesor de educación física, quien sonrió y me lo en círculos observó diciendo: «No te rindas, ni te das y sigue a presentar al director del colegio un petitorio firmado por quince niños que deseávamos practicar la esgrima. Pero no era fácil. Entonces llegar a cambiar el gramo de instrucción era cosa de milagro. Y cuando el gramo llegó hasta Dios sabe dónde

yo fracasé — dice la esgrimista italiana que había ya titulado una pregunta, — no



fracasé porque la mujer no fraccase. Vino la contestación y decía que sólo con el permiso de los partidores de cada una de las niñas se permitiría practicar la esgrima.

En la cara de mi entrevistada pasa como una sombra. Sus ojos negros fulminan a quien habla. Y dice:

—Mis católico compañeras consiguieron el permiso, y yo no.

—Ah, y llevó a su hermano aquél dia! Y me conformé con asistir, detrás de las cortinas, a los ejercicios que hacían mis compañeras.

(Como me conquistó la esgrima) ¡Qué pasión tenía hacia ella! ¡Qué rabia contra mis amigas que corrían ya el hierro!... Pero yo no perdía tiempo y me preparaba espiritualmente. En mi cabecita cabraba todo: el amor a un rey, a una reina, a mis compañeras, a mis padres, a mis hermanas, que hacían las demás y técnicamente iba superando a todas mis amigas.

El rey de Italia, que quería que yo no le extrajese, fue el rey y la reina Elena, que me dijeron: «Vuelve a tu vida, a nuestro Colegio de Palermo. ¡Tú necesitas preparar una gran promesa, y el cielo te dará lo que tú merezcas».

Me quedé sola, y me dedicaron su vista y su atención. Me enseñaron a luchar, a luchar intensa a los ojos de Melina Guardabascio Vita; su cara resplandeció, su paladar es casi divino, y yo que esta mujer posé el arte y que el arte a su vez la posó.

—La elección que yo sobre mi figura dictaron. El día que subí bajo mi traje de espaldachina hacia un corredor lleno de fastidios. Trinque netamente sobre mi adoradora aguja y quedé recostada reconociendo mi valor. El rey y la reina me felicitaron y me entregaron una linda medalla... pero yo no comprendí.

Quise ser maestra de esgrima. Fue mi solo pensamiento y empecé una vida deportiva nueva, que en aquellos tiempos y épocas era algo de extraño y de loco como para revolucionar la vida en cualquier hogar.

Mis padres comprendieron todo eso

trataba de que un día me casara.

—Y la lucha entre un varón de ocho años y una niña de la misma edad...

—¡Ay! La lucha intensa

a los ojos de Melina Guardabascio Vita; su cara resplandeció, su paladar es casi divino, y yo que esta mujer posé el arte y que el arte a su vez la posó.

—La elección que yo sobre mi figura dictaron. El día que subí bajo mi traje de espaldachina hacia un corredor lleno de fastidios. Trinque netamente sobre mi adoradora aguja y quedé recostada reconociendo mi valor. El rey y la reina me felicitaron y me entregaron una linda medalla... pero yo no comprendí.

Quise ser maestra de esgrima. Fue mi solo pensamiento y empecé una vida deportiva nueva, que en aquellos tiempos y épocas era algo de extraño y de loco como para revolucionar la vida en cualquier hogar.

Mis padres comprendieron todo eso

(Concluye en la página 23)

Artículo aparecido en la Revista "El Gráfico" del 12 de enero de 1924, donde la esgrimista cuenta sobre su vida en Italia

Un cuerpo fuerte hace a la mujer más femenina

EJERCICIOS PARA LA MUJER, POR LA PROFESORA ITALIANA MELINA GUARDABASSIO VITA

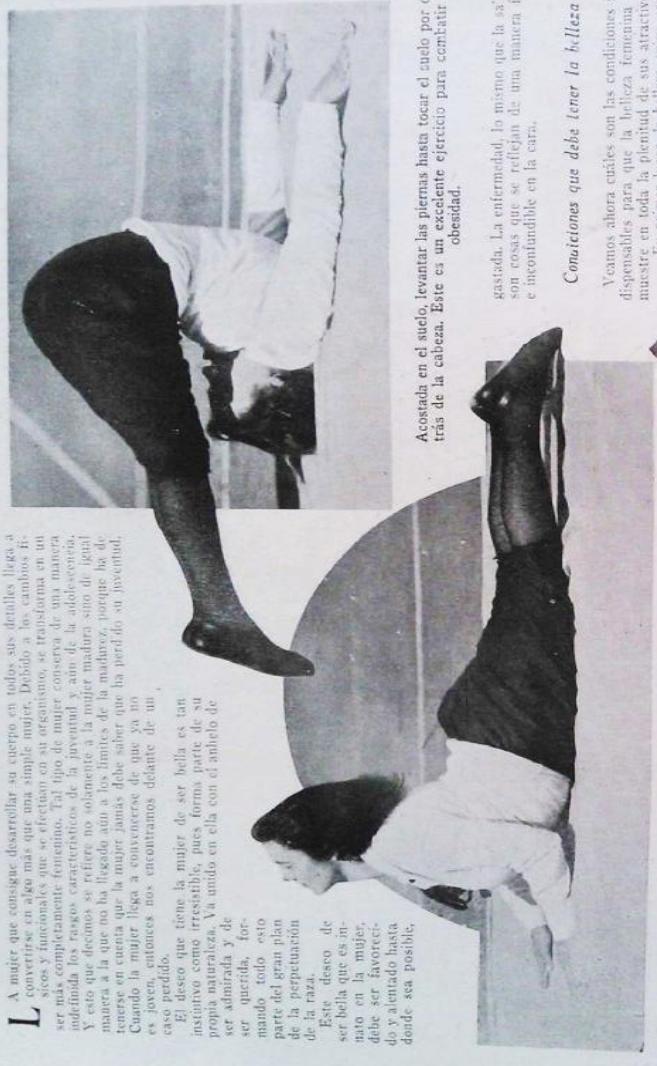
La mujer que consigue desarrollar su cuerpo en todos sus detalles llega a convertirse en algo más que una simple mujer. Debió a los cambios físicos y funcionales que se efectúan en su organismo, se transforma en un ser más completamente femenino. Tal tipo de mujer conserva de una manera indifinida los rasgos característicos de la juventud y, aun de la adolescencia. Y esto que decimos se refiere no solamente a la mujer madura situada igualmente a la que no ha llegado aún a los límites de la madurez, porque he de tenerse en cuenta que la mujer jamás debe saber que ha perdido su juventud. Cuando la mujer llega a convencerse de que ya no es joven, entonces nos encontramos delante de un caso perdido.

El deseo que tiene la mujer de ser bella es tan instintivo como irresistible, pues forma parte de su propia naturaleza. Va unido en ella con el anhelo de ser admirada y de ser querida, formando todo esto parte del gran plan de la perpetuación de la raza.

Este deseo de

ser bella que es inato en la mujer,

debe ser favorecido y animado hasta donde sea posible,



Uno de los artículos escritos por Melina que publicó el Gráfico en enero de 1924. "Un Cuerpo fuerte hace a la mujer más femenina"

Acostada en el suelo, levantar las piernas hasta tocar el suelo por detrás de la cabeza. Este es un excelente ejercicio para ejercitarse la obesidad.

pastida. La enfermedad lo mismo que la salud son cosas que se reflejan de una manera fácil e inconfundible en la cara.

Condiciones que debe tener la belleza

Vamos ahora citarles sorn las condiciones indispensables para que la belleza femenina se muestre en toda la plenitud de sus atractivos. En primer lugar, la belleza exige tanto

"La Esgrimista. Melina Vita de Guardabascio"



Melina junto a otros esgrimistas en Carrasco, Uruguay. Enero 1924. Fuente: Revista Mundo Uruguayo nº 268



Melina posando para Augusto Bolognini. Enero 1924. Fuente: revista Fray Mocho nº 614 29/1/1924



Portada Revista Fray Mocho nº 631, aparecida en mayo de 1924

CAPÍTULO V

La extensa nota de Melina fue publicada el 5 de agosto de 1924. La tapa de “Fray Mocho”, en ese número, homenajeaba al Príncipe Humberto de Saboya, heredero de la corona italiana, quien llegaría al puerto de Buenos Aires al día siguiente.

El joven de 19 años era el hijo de Víctor Manuel III y Elena de Montenegro, quienes habían sido testigos del primer lance de armas en la carrera de nuestra protagonista allá por 1907.

Sin embargo, muchas cosas habían cambiado desde ese momento, e Italia estaba cubriéndose bajo el manto del Fascismo, que después de las elecciones parlamentarias de abril de 1924 se encaminaba a convertirse en una Dictadura.

Para congraciarse con la numerosa comunidad italiana, Mussolini envió a Buenos Aires, en mayo una embajada encabezada por Giovanni Giuratti, que fue fríamente recibida, tal como sentenciaba “Crítica”:

“La República Argentina, ligada en su historia, en su presente y en su porvenir a la raza laboriosa que infundió en nuestra nacionalidad el vigor de su sangre y la belleza de su espíritu, no repudia el saludo cordial del que es portador su nave mensajera (...) Repudia sí, con toda la fuerza de su conciencia democrática y liberal a los agentes violentos del fascio; a los que han hecho, enceguecidos por una idolatría política, una fuerza brutal y reaccionaria del sistema político”⁵⁶

La acusación de “Crítica” con respecto al Fascismo sería tristemente ratificada al mes siguiente, cuando tras un discurso impugnando las elecciones de abril, el diputado Giovanni

⁵⁶ Diario Crítica 14/5/1924

Matteoti fue secuestrado y asesinado; iniciando un período de persecuciones políticas y cercenamiento de libertades personales.

El cadáver de Matteoti aún no había aparecido (recién fue encontrado el 16 de agosto), cuando en la Dársena Norte ancló el “San Giorgio” con el Príncipe Humberto. Pero, lejos de vincularlo al régimen, casi 100.000 porteños (mayoría de italianos) se acercaron a recibirlo cálidamente, separando al Estado del Gobierno.

“En el Pueblo está vivo el sentimiento republicano, y en su alegría de hoy, sólo debe verse una prueba de cordialidad por Italia, que el Príncipe Humberto representa. Su misión ante nuestro país es bien distinta a la que caracterizó a la reciente embajada del Señor Giurotti, cuya nave izaba al tope el lábaro guerrero y fascista”⁵⁷

Tal vez Melina haya sido una de las tantas personas que se movilizaron en homenaje al heredero itálico. Quizás planeó encontrarse con el Príncipe y referirle la historia relacionada con sus Regios Padres... En todo caso, cualquier vinculación iba a ser importante en función de su proyecto de popularizar la esgrima en la Argentina.

La oportunidad llegó a fines de agosto, cuando, tras recorrer varios puntos del país y visitar Santiago de Chile, Humberto volvía a Buenos Aires para poner fin a su gira. Para el día 29 se anunció un festival deportivo a realizarse en la vieja cancha de River Plate, en Alvear y Tagle, en ese momento un flamante estadio donde, además del fútbol, había peleado Firpo a lleno total.

⁵⁷ Diario Crítica 6/8/1924

Por supuesto que Melina fue invitada en calidad de participante.

El festival uniría a los dos deportes de combate: El boxeo y la esgrima; y contaría con la presencia del Príncipe heredero y del Presidente Alvear. Por eso, había más gente en las inmediaciones del estadio para ver la llegada de ambas personalidades, que dentro del mismo, donde casi 2000 almas aguardaban pacientemente.

Sin embargo, después de una larga espera, no se hicieron presentes ni Humberto ni Alvear, sino que enviaron sendos representantes que recibieron en su nombre unas espadas obsequiadas por la comisión organizadora.

Aún sin el público esperado, Madame Guardabascio abrió el festival exhibiéndose junto a una de sus alumnas más aventajadas, la señorita Inés Koch. Luego cruzó armas con Ricardo Mandelli, esgrimista del Centro Naval. Tras ambos lances recibió una importante ovación, poco habitual en un deporte comúnmente reservado a salones y teatros.

Pero lo que para Melina debieron ser los combates más multitudinarios de su carrera, para los números de espectadores que manejaba el boxeo en esos tiempos (ya un deporte realmente popular) era una escasa concurrencia: Tal es así que los pugilistas Walls y Muñoz no querían subirse al ring y solo lo hicieron tras arduas negociaciones con la comisión organizadora⁵⁸.

Después del Festival en River Plate, la presencia mediática de Melina comenzó a menguar. No así la de la esgrima, ya que el buen rendimiento argentino en los Juegos Olímpicos de París despertó cierto interés que se diluyó ante la falta de medallas. Tal

⁵⁸ La cobertura del evento y sus vicisitudes fueron extraídos de Crítica 29/8/1924

vez por eso la llegada de Larraz y Luchetti, dos miembros del equipo argentino, pasó casi desapercibida.

“Si en la hora propicia de la lucha, si frente a las continuas noticias del éxito, la multitud declamaba esos nombres con una simpatía singular, ¿Cómo es posible que no haya concurrido hoy al puerto a devolver a los afortunados campeones, en la acogida entusiasta, un poco de la satisfacción con que a su hora contempló la legitimidad de sus triunfos y el coronamiento de sus grandes esfuerzos?”.⁵⁹

Si los lances masculinos estaban lejos de alcanzar una popularidad constante, la esgrima femenina, causa y misión de nuestra protagonista; debía allanar un camino aún más difícil. Por supuesto, dentro del tono serio, fundamentado y científico que quería imponerle Melina... Porque como curiosidad, todavía se seguían publicando notas como esta:

“El feminismo avanza que es un encanto. Ya la mujer no solo se contenta con emular al hombre en la política sino que igualmente lo quiere empatar en el arte de tirar el sable, cosa que podemos afirmar que hacen de manera estupendamente bien, como lo pueden atestiguar todos aquellos que han caído en manos de una de esas comisiones de beneficencia”⁶⁰

Los resultados del trabajo realizado durante su estadía en Buenos Aires (si hacemos la cuenta, unos pocos meses), debieron haber sido insuficientes para la impetuosa e impaciente siciliana, que estaba dejando de ser “trending topic”.

⁵⁹ Crítica 8/8/1924

⁶⁰ Crítica 2/6/1924

Tal vez por eso se dirigió a la redacción de "Crítica" en noviembre de 1924.

La realización de grandes hazañas era una manera de popularizar deportes y actividades: Había ocurrido con la pelea de Firpo contra Dempsey, con el cruce a nado del Río de la Plata por parte de Lilian Harrison (que la estaba peleando contra el Canal de la Mancha), y estaba ocurriendo con el raid del Mayor Zanni alrededor del mundo en su Fokker...

Desafiar a un gran maestro y derrotarlo era la gran hazaña que la esgrima femenina necesitaba para legitimarse definitivamente.... Y el diario "Crítica" era la plataforma perfecta para divulgar la cuestión. De hecho, los desafíos eran algo común en las páginas del diario dedicadas al mundo del Box... Ya el 8 de abril, la aficionada Elvira Fleroy había desafiado "a todas las mujeres de su peso que quisieran medirse con ella"⁶¹

Pero el plan de Melina era mayor... Por eso apuntó el florete contra su connacional Felice Galimi. Galimi era, como nuestra protagonista, Maestro de Esgrima egresado de la Academia Nacional de Nápoles, pero la doblaba en edad y experiencia. Hacía varios años ya que enseñaba en la Argentina y se lo consideraba una figura a la altura de Eugenio Pini...

En lo de Galimi se "respiraba" esgrima, tal es así que dos de sus hijos, Félix y Fulvio; se convertirán en notables referentes del caballeresco deporte, llegando a competir en los Juegos Olímpicos de Londres '48 y Helsinki '52, y quedando muy identificados con el gobierno peronista...

Pero volvamos al desafío.

⁶¹ Crítica 8/4/1924

Aprovechando ciertas opiniones negativas de Galimi sobre el estilo de Melina, el domingo 9 de noviembre la siciliana se acercó a la redacción de “Crítica” para que sea publicada la convocatoria. Asimismo, le dirigió una carta a Don Felice. Al no obtener respuesta, a las 24 horas irrumpió nuevamente en la sede del diario. Su objetivo era insistir en la propuesta del duelo, pero el artículo resultante terminó editorializando la cuestión y justificando el “silencio” de Galimi, casi como un acto de caballerosidad.

INSISTE EN SU DESAFÍO LA SRTA. GUARDABASCIO VITA

“La Señorita Melina Guardabascio Vita, que posee una habilidad extraordinaria para convencer al más descontadizo de los catadores de belleza femenina, es por su calidad de peligrosa esgrimista, francamente resistible.

No es necesario que dedicase al difícil arte de dar y parar estocadas, 17 años de los 25 que posee, para vencer al más plantado de sus adversarios.

La Señorita Guardabascio ya era irresistible, sin el agravante de la esgrima.

Y eso mismo ha de parecerle al Profesor Felice Galimi, al no aceptar el reto que le dirigió ayer por intermedio de nuestras columnas y en el cual insiste hoy la comprometedora esgrimista.

Porque, no sabemos si el Profesor Galimi es ducho en parar estocadas femeninas, las más terribles y despiadadas de las estocadas, dirigidas casi todas al corazón. Si su experiencia es cierta en esta clase de lances, no dudamos un momento que ha de medir sus armas con la Señorita Guardabascio; pero si tan solo cuenta, para vencerla con la fuerza de su espada, disculpamos su silencio y lo damos por derrotado.

En idéntica situación, y aún cuando contásemos, como el Profesor Galimi, con su prestigio de Profesor en las Salas de Armas de los Clubes

Progreso y Universitario, haríamos otro tanto: Nadie es lo suficientemente arriesgado como para poner a prueba su corazón y su nombre en una empresa sin provecho y sin probabilidades de ganar.

Por eso también la Señorita Guardabascio, que es Profesora de la Confederación Italiana de Esgrima de Roma, ha demostrado en este caso una particular acometividad y un ensañamiento excesivo; sabiendo, como lo sabe una mujer hermosa, que su triunfo es seguro.

Cumplimos pues, con la distinguida esgrimista, reiterando su reto; y lo hacemos convencidos de que, para el bien del desafiado, el asunto no tendrá trascendencia.

Al mismo tiempo, participamos a Don Eugenio Pini, a la Federación de Esgrima Argentina, al Presidente del Jockey Club, Círculo de Armas y Club del Progreso, el reconocimiento de la Señorita Guardabascio Vita por las facilidades que le han prestado en sus primeros pasos y para el desempeño de sus ejercicios en esta ciudad"⁶²

A Melina se le había “dado vuelta la taba”. Básicamente porque su desafío había excedido los límites de la tolerancia patriarcal de la época. ¿Podía exhibirse en salones y disertar sobre la educación física?, sí. ¿Podía retar a uno de los más afamados Maestros del momento en combate singular?, no.

En la Grecia Clásica, la tragedia estaba vinculada a la desmesura, a romper la proporción, el límite; y recibía el nombre de “Hybris”. Para la redacción de “Crítica”, la Señorita (insisten con el apelativo, a pesar de estar casada) Guardabascio había cometido “Hybris” y, de manera corporativa; terminó alineándose con Galimi quien, viendo el apoyo del diario, al día siguiente le envió a Melina su contestación. La misma fue publicada con una extensa y apologética introducción.

⁶² Crítica 10/11/1924

EL MAESTRO GALIMI NO ACEPTE EL DESAFÍO DE LA ESGRIMISTA GUARDABASCIO VITA

Nos hemos ocupado del desafío de la esgrimista Melina Guardabascio Vita al Profesor Felice Galimi, y del silencio significativo de este, no obstante, la premura de Melina por demostrarse superior a él en el manejo del florete.

Hoy, por fin, el Profesor Felice Galimi ha respondido a su desafiante con la carta que transcribiremos a continuación.

El hombre no acepta el desafío, lo elude caballerosamente y nos lo explicamos.

Melina Guardabascio Vita es una dama interesantísima, bella, encantadora y dulce. Al verla, se la diría incapaz de esgrimir el sable en la forma en la que lo haría una esposa deseosa de comprar un abrigo de pieles. ¿Cómo pararse frente a ella, en la pedana, con medio cuerpo desnudo; y mirarla con rencor y ganas de tocarla, sin que el corazón se le commueva hondamente. ¡Nunca pues!. El Profesor Felice Galimi hace perfectamente en no querer batirse, porque batirse significaría para él declinar sus naturales dotes de hidalgüía y caballerosidad.

No en vano puede pretenderse herir, aunque sea sobre la pedana a una señorita como la de guardabarrio (sic.), ya que ante la opinión de cualquiera constituiría un delito imperdonable contra la integridad de su deslumbradora belleza. ¿Qué hacer entonces?

Nada. Lo que ha hecho el Profesor Galimi. Excusándose por el apresuramiento de un viaje, por razones ajenas al desafío en sí, por cualquier cosa que pueda conducirlo a evitar las desastrosas consecuencias del lance.⁶³

A continuación venía la carta de Galimi:

⁶³ Crítica 11/11/1924

Buenos Aires 9 de Noviembre de 1924

Distinguida Señora: He leído sus dos cartas, tanto la publicada en un diario de la tarde, como la que me enviara al Club del Progreso, y veo que ha sido usted, permítame la frase, desagradecida hacia quien ha sido con usted, desde que pisó tierra argentina, un perfecto caballero, poniéndose a su disposición para todo lo que pudiera necesitar y dándole todos los consejos de una persona práctica en la vida de esta grande y hospitalaria República. La crítica, que usted dice por mí hecha para perjudicarla, es inexistente y creo que ha sido hecha maliciosamente por gente interesada en inculcar el mal entre las personas. Yo ni quiero, ni me importa indagar de que parte viene. Lo que yo puedo asegurar es que no acostumbro atacar a una mujer ni molestarla en su modo de vivir. Así entonces, que usted ha hecho mal en juzgar a las personas prestando fe a las habladurías y recompensando mal a quien le ha hecho bien. Y con ello pongo punto final. En cuanto al match que me propone, no es el caso de pensar en él en este momento ya que estoy ocupadísimo con mi próxima partida para Europa, donde iré a pasar una licencia de pocos meses.

A mi regreso, si las condiciones las encuentro aceptables, no tendré inconveniente alguno en prestarme para favorecerla y para demostrarle, una vez más, que no existe en mí rencor alguno hacia usted.

Cierro y doy por terminada con la presente, cualquier ulterior polémica o habladuría que, a decir verdad, no debiera existir entre nosotros, y continúo como siempre asegurándole toda la fortuna posible.

Con el debido obsequio (firma) Maestro Felice Galimi⁶⁴

Como concesión final a Melina, y quizás para dejar abierta la polémica, después de la carta de Galimi, se adjuntó la

⁶⁴ Crítica 11/11/1924

contestación de la siciliana, que evidentemente no había quedado para nada satisfecha:

Buenos Aires, Noviembre 10 de 1924

Señor Director de "Crítica": Con motivo del match que propuse al Maestro Felice Galimi por intermedio de su popular diario, he recibido del mismo la carta que en copia le acompaña, haciendo presente y rogando al Señor Director, que así lo haga constar en las columnas del mismo, que yo, Melina Guardabascio Vita, jamás he recibido bien ni beneficio alguno del Maestro Felice Galimi. El comentario que sugiere la carta que le adjunto lo dejo librado al público, que sabrá apreciarlo debidamente.

Debo hacer presente que donde manifiesta que, "A mi regreso si las condiciones me son aceptables no tendré inconveniente alguno en prestarme para favorecerla" ... No necesito ni que me favorezca ni que me guarde rencor, y debo hacer resaltar que no me guía el afán de lucro en el match que he pedido.

Saluda a Usted. Melina Guardabascio Vita⁶⁵

¿Y cómo terminó la cuestión?

Galimi regresó a la Argentina en abril de 1925, pero para entonces la presencia mediática de Melina había menguado hasta tender a cero. Como una especie de "escarmiento" hacia su desfachatez, después del desafío; su figura y la de la esgrima femenina, que casi corporizaba; dejaron de llamar la atención de los diarios y las revistas de la época.

⁶⁵ Crítica 11/11/1924

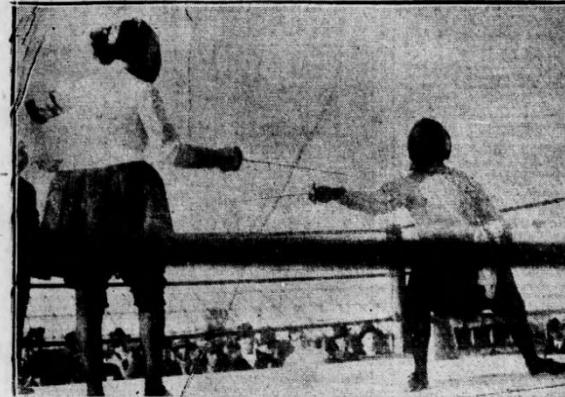
"La Esgrimista. Melina Vita de Guardabascio"

Se realizó esta tarde un interesante festival deportivo

Crecida concurrencia asistió a presenciar el desarrollo del programa en el estadio de River Plate

En los alrededores del field se esperaba con ansiedad la llegada del príncipe y del presidente

JOE WALLS GANO POR PUNTOS A PABLO MUÑOZ



Ha tenido lugar en la tarde de hoy en el field que el club atlético River Plate posee en la avenida Alvear, el festival deportivo organizado por la comisión de homenaje a Humberto de Saboya.

Público—

Muchos asistentes acometieron el acto un público bastante crecido pero que no llenaba a la cantidad que estaban los miembros de la comisión organizadora, con cerca de 1500 personas en el hall.

En los alrededores del field el número de espectadores era superior.

Se espera al príncipe—

Los europeos y los entusiastas admiradores de S. A. real estaban a la expectativa, esperando ver de cerca, de mano en mano, al príncipe y al presidente de la república.

Las bandas—

Debido a la demora occasionada por la espera de los invitados especiales, la banda de músicas de la policía sirvió una de las marchas de su repertorio.

¡El príncipe! ¡El príncipe!—

Cuando se creía que Humberto de Saboya no iba a comparecer, los entusiastas europeos y caldeños, dieron voz ese anuncio en sus bocinas... pero fueron desmentidos sus esperanzas porque sólo un momento más tarde llegó este más capitán del ejército acorazado "San Jorge", acompañado por varios miembros del ministerio de relaciones exteriores y otros ministros.

Entrega de las espadas—

Los miembros de la comisión organizadora de homenaje a los estados americanos de habla entregaron sus estandartes al presidente de la república y a Humberto de Saboya, doctor Juan Carlos Garay y señora, doctor José Luis Lamas, y una de buenas palabras pronunciadas por el primero de los nombrados, a las 18.00.

Los esgrimistas demostraron suma maestría en esgrima y posteriormente se relievó sus condiciones y los méritos ganados en la pedana.

Los espectadores aplaudieron ininterrumpidamente al final de esta exhibición.



Joe Walls, que ayer hoy un triunfo meritísimo

Asalto de florete—

La profesora M. Guardabascio Vila, que en el primer número del programa hizo una exhibición con una de sus alumnas presentó ayer un asalto de florete con el señor Ildefonso Mandelli, del Centro Naval y Circulo de Armas. En este número se vio la habilidad para acreditar las excelentes condiciones de la profesora, como también de su rival.

Los pugilistas—

Joe Walls, capitán v. Pablo Muñoz Cajar, peso mediano, debían subir a cuadro para realizar un combate de 10 rounds de tres minutos cada uno, con uno de descanso.

Walls llena—

A las 14.30, el boxeador Walls salió a ring. Le acompañó en segundos Adán y nose, se subió en uno de los cuadros.

El rival se presenta—

El p. muñoz Cajar, presidente del ring, se subió al ring, saludando hasta el acompañado de sus seguidores Costo y Santz.

El árbitro—

Walls, referére conocido en el mundo pugilístico, es el encargado de dirigir el combate.

Durante algunos segundos fueron ovacionados los grandes, aplaudiendo los seguidores los que les correspondían. El señor Cajar, presidente del ring, se dirigió a los boxeadores de palo seca e instantes después:

Comienza el match—

A las 14.30 se dio comienzo al combate. Senna el gris y los boxeadores dirigentes del saludo correspondiente se pusieron en marcha.

Primer round—

Walls y Muñoz cumplieron algunos golpes, siempre conservando una buena postura. Muñoz, obviamente, tuvo dificultad a su contra. Muñoz era un impreciso de derecha, tratando de obtener el triunfo por K. Senna el gris, sin embargo, no pudo.

Segundo round—

Los dos se colaron en el cuadro del ring teniendo de tanda en tanda con algún golpe definido. Walls procuró hacer el infligir para desarrollar su juego ca-

Cobertura realizada por "Crítica" en función del evento en homenaje al Príncipe Humberto de Saboya el 29 de agosto de 1924.



Dos floristas saludando

Melina y su alumna Ines Koch en el field de la antigua cancha de River Plate. 29 de agosto de 1924

"La Esgrimista. Melina Vita de Guardabascio"

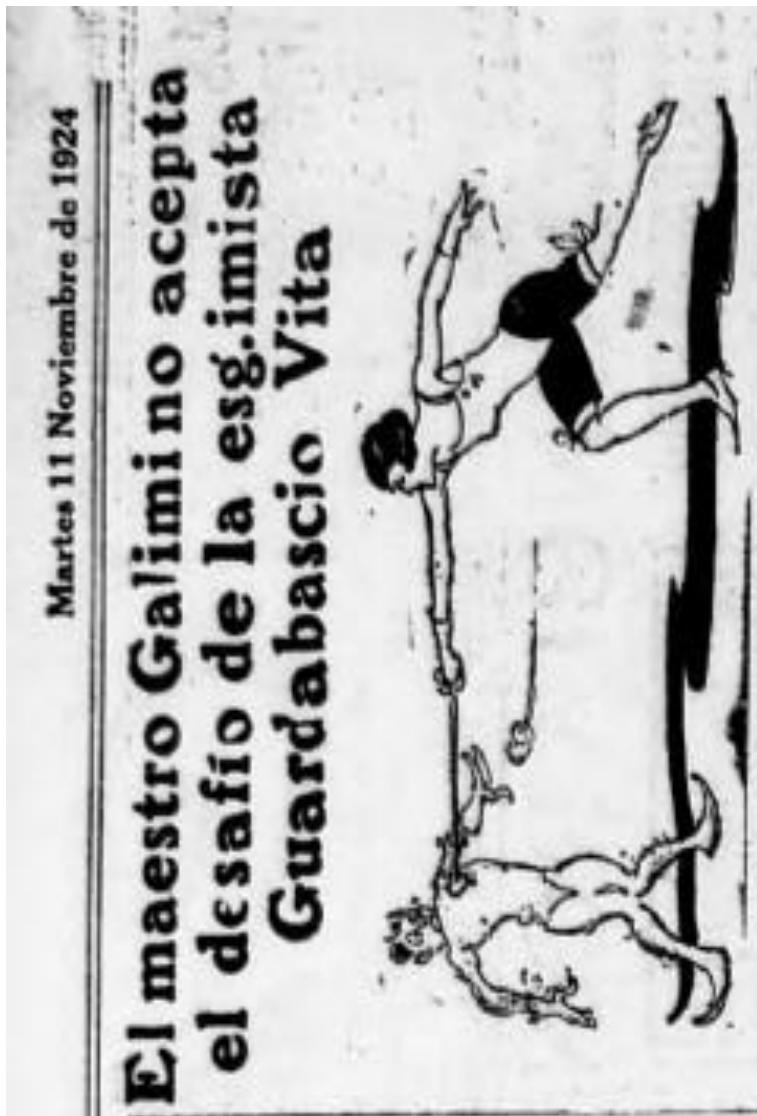
Critica

INSISTE EN SU DESAFIO LA Srta. GUARDABASCIO VITA NO HA ACEPTADO AUN EL PROFESOR GALLIMI



La atrevida esgrimista en nuestra redacción

Melina en la redacción de Crítica, el 10 de noviembre de 1924, publicitando su desafío a Felice Galimi



Caricatura que ilustró la negativa de Galimi ante el desafío de Melina, publicada en Crítica el 11 de noviembre de 1924

CAPITULO VI

Caddy, buen gastrónomo; entra en el local atraído por el olorcillo que despiden la pasta recién elaborada. Su vista se regocija contemplando las pequeñas y relucientes máquinas de las cuales frotan como cabellos los clásicos tagliatelli, o caen redondamente los capelletis llenos de carne de gallina, o ruedan los gnocchi en generosa abundancia... La fantasía de Caddy saborea las más sabrosas salsas y los condimentos más exquisitos en los que él sumergiría todo aquel elemento comestible. Avanza y resuelto a comprar...

- *Un kilo de...- Y las palabras tiemblan en sus labios*

Una visión de mujer lo ha paralizado y hecho enmudecer de pronto. Se restregó los ojos. Los abre luego desmesuradamente, fijándolos en la graciosa silueta que ha descubierto en la caja. Es una silueta familiar para él. Pero, ¿será ella?, ¿será realmente la famosa esgrimista esa muchacha que le sonríe y abandona su asiento para tenderle la mano con afectuosidad?.

- *¡Usted!- Exclama Caddy vacilando sobre sus pies y sepultando sus manos involuntariamente en una fuente de spaghetti del mostrador.*

- *Yo misma, yo en persona. ¿Por qué extrañarse que también participe de las tareas industriales?. ¿Acaso solo me está permitido figurar en la pedana?*

El apetito de Caddy convirtióse súbitamente en una sed devoradora de revelaciones. Melina Guardabascio Vita, consagrada dama del florete por su técnica, su arrojo y su temperamento meridional; reinaba en aquel establecimiento saturado de incitantes aromas para el paladar. Y tímidamente interrogó...

- *¿Ha abandonado usted la esgrima para dedicarse al comercio?*⁶⁶

Este es el inicio de la última nota dedicada a Melina que apareció en la Revista “El Gráfico”. Fue publicada dos semanas antes de que la siciliana incurra en su fallido desafío a Galimi, pero ya deja entrever el olvido mediático que siguió a su intensa exposición durante primer semestre del '24. La sorpresa de “Caddy” al verla, resume la de toda persona que, acostumbrada a ver a alguien en un contexto, la encuentra, tiempo después, en otro totalmente diferente...

El famoso: ¿Qué hacés acá?...

Recordemos que Melina y su marido llegaron el 3 de diciembre de 1923 (ya sabemos, en el Vapor Valdivia, junto a Maurice Lugeon). De manera menos rutilante, Miguel también se había insertado en la sociedad porteña como Profesor de Equitación, logrando que se reconozca su cargo de Subteniente, e instruyendo a los efectivos de la Guardia de Seguridad de La Plata.

La pericia de Miguel se manifestó en varias demostraciones, donde el italiano realizaba acciones como irrumpir con su caballo en el medio de un almuerzo de camaradería, o cruzar un arco de fuego; tal como lo hizo homenajeando a Boca Juniors en enero de 1926⁶⁷...

Además, parece ser que logró batir de manera informal un récord mundial, ante la presencia de Marcelo Torcuato de Alvear, nada más y nada menos...

⁶⁶ El Gráfico 277 25/10/1924

⁶⁷ La cobertura del evento aparece en Fray Mocho 719 2/2/1926. El motivo del homenaje era la exitosa gira que había realizado Boca Juniors por Europa en 1925.

..."Un día de 1925, el 4 de junio, durante una fiesta en el Hipódromo de La Plata a la que asiste el Presidente de la República, el Teniente Guardabascio anuncia: En Honor al Primer Magistrado voy a batir el récord mundial de salto en alto. Monta y... ¡Fantástico! Traspone los dos metros y medio, una marca no igualada todavía ni si quiera por el chileno Alberto Larraquibel, que figura oficialmente como récordman mundial con dos metros cuarenta y siete centímetros"...

Si hemos de dar por cierto que el proyecto del matrimonio pasó a ser quedarse en la Argentina, podemos entender que, además de las clases de Melina (que dependían de cómo ella misma difundiese la idea de la esgrima femenina) y lo que ganaba Miguel, hayan intentado establecer un comercio para tener otra fuente de ingresos.

En este caso, un “Pastificio”, emprendimiento que fue aprendiendo sobre la marcha, tal como le contaba a “Caddy”.

- *¿Pero usted es práctica en la industria fideeña?*
- *Como italiana adoraba la pasta. Pero de elaboración no sabía una palabra. En cambio, ahora me convertí en una experta en la materia*

Y para demostrar que es así, ella en persona da al cronista una explicación del funcionamiento de las máquinas. Las máquinas son italianas y secundan de maravillas a la industrial. He aquí a la calibradora, y allá la que forja delgadas cintas de masa. Esta es la que elabora los gnocchi. En el sótano están las batidoras, produciendo un ruido infernal. ¡Oh, es gracioso!, los vecinos del primer piso se han mudado al segundo para poder dormir. Finalmente, ahí está la máquina modelo, la sin igual, la de los cariños de sus dueños: Trescientos ravioles

*por minuto produce, encargándose de cortarlos, rellenarlos y cerrarlos*⁶⁸

La primera fábrica de pastas de Miguel y Melina funcionó en una zona céntrica de Capital Federal. Pero la pareja no llevaba el negocio sola. Durante 1924, la siciliana se ocupó de que sus hermanos Arturo y Mario, cruzaran el Atlántico y la acompañaran:

“Ella no estaba satisfecha con abrirse paso entre nosotros olvidando a los suyos. Pensaba en la suerte de sus hermanos y en las probabilidades que brinda nuestra ciudad a los hombres de empresa. ¿Qué hacían Arturo y Mario?. Arturo exhibiéndose en los teatros de varietés, como canzonetista; mientras Mario arrastraba una vida estéril. Planeó el negocio. Traería a los dos a América. Y aquí están, acompañándola en el esfuerzo”⁶⁹

Fiel a su espíritu de líder, Melina era la que coordinaba el trabajo masculino, llevando los libros, velando por el capital y cobrando a los clientes en la caja del establecimiento, tal como la describe “Caddy” en su nota. A su vez, Miguel, Arturo y Mario elaboraban los productos:

“Producimos tres clases de tallarines. Los de primera y segunda clase se hacen a base de sémola, empleando cuatro huevos por kilo. Los de tercera llevan harina y dos huevos solamente. Todo es higiénico y se hace a la perfección. Hasta se fabrican artículos para diabéticos”⁷⁰

⁶⁸ El Gráfico 277 25/10/1924

⁶⁹ El Gráfico 277 25/10/1924

⁷⁰ El Gráfico 277 25/10/1924

Durante el segundo lustro de la década del '20, el matrimonio Guardabascio Vita (y sus hermanos) se dedicó con ahínco al negocio de la pasta. Sin embargo, en ese lapso realizaron una nueva migración, no tan lejana como la anterior, pero sí definitiva...

Tal vez por intermedio de alguna Mutual, o como típico comportamiento endogámico de los inmigrantes recientes, los Guardabascio Vita se asociaron con dos "paisanos": Galletti y Sollazzo, quienes vivían en Avellaneda, y les aconsejaron "Cruzar el Riachuelo" y mudarse.

Avellaneda era, en ese entonces; una de las ciudades más importantes del País, con una gran capacidad industrial y una febril actividad portuaria, producto del emplazamiento del Mercado Central de Frutos y del Dock Sud. Si bien había crecido desordenadamente (casi absorbiendo al Partido homónimo), sus más de 300.000 habitantes; constituyan un mercado interno propicio para la instalación de comercios y servicios, especialmente sobre la arteria principal, la Avenida General Mitre.

Justamente en esa Avenida, en un pintoresco edificio a dos plantas de principios del siglo XX (que aún sigue en pie sin el respeto que merece), con ciertas reminiscencias "Art Nouveau", y rematado con el relieve de un barco; es donde la flamante sociedad abrió "La Bella Nápoli"; comercio que se mantuvo vigente hasta la década del '70.

Si bien la fabricación de pastas artesanales era la esencia del negocio, "La Bella Nápoli" tuvo su época de esplendor en los años '30, cuando se diversificó y amplió como Bar y Restaurant, con salón al aire libre. En aquellos años llegaron a producir pizza,

pasta y “Sfincione”⁷¹; además de comercializar helados, manteca y quesos.

Mientras el Fascismo profundizaba su veta autoritaria y el expansionismo mussoliniano en África preanunciaba la formación del “Eje”; Melina y su familia desarrollaban una tranquila vida burguesa, en una Avellaneda manejada de manera directa o indirecta por el Caudillo Conservador Alberto Barceló, quien vivía a poco más de dos cuadras de “La Bella Nápoli”...

¿Quién sabe si Don Alberto no llegó a degustar sus productos?.

Los Guardabascio Vita ocuparon el primer piso del edificio, encima del local; en Mitre 937. No sabemos si, por decisión propia o cuestiones médicas, no tuvieron hijos. Lo que sí sabemos es que Melina fue la madrina de uno de los hijos de Galletti, José; quien a la larga se convirtió en el último dueño del negocio.

Pero volviendo a la pregunta de “Caddy”... ¿Abandonó entonces Melina la esgrima para dedicarse al comercio?

Si atendemos a las publicaciones de diferentes diarios y revistas, después del fallido duelo con Galimi, no solamente se deja de hablar de Melina, sino de la esgrima femenina. No así de la masculina, que obtendrá un importante éxito en Amsterdam '28, cuando el equipo de florete logró alcanzar el bronce. Lejos de la frágil situación europea, en una posición económica relativamente buena; cualquier otra mujer podría haber abandonado la “lucha”.

⁷¹ Así aparece en las publicidades de la época. Se trataría de una variante siciliana de la pizza.

Pero Melina no se hubiese permitido esa claudicación, o al menos eso decía a mediados de la década del '20:

"Jamás abandonaré la esgrima. Ella es el ideal de mi vida, a ella debo mi desarrollo físico y mi nombre. Creo que si me quitasen el florete de mis manos apelaría al suicidio"⁷²

¿Cómo continuó su carrera entonces?. De manera personal, particular; tal vez esperando que su propuesta de vanguardia se asiente; que "las brevas estén un poco más maduras"

"Lo original de todo esto es que sigo siendo la misma mujer que comparte de las actividades del negocio y de la esgrima. Atiendo diariamente mi Academia y suministro lecciones a domicilio. Ser sportwoman no es un obstáculo para consagrarse a las prosaicas labores individuales. Mis laureles, mis diplomas, mis trofeos; no valen menos por ello. Soy una mujer de lucha (...) ¡Oh amigo!, ¡Que bella es la esgrima!... ¿Cómo abandonarla a cambio de las monedas que produce este negocio?. ¡No me vendo!... ¡Mi arte está sobre todas las cosas!.⁷³

A pesar de su determinación, entre fines de la década del '20 y principios de la del '30 parecería ser que la comerciante llegó a eclipsar a la deportista. "Retirada de la esgrima" (al menos públicamente), con un perfil más calmo, volvió a aparecer en los medios de la época como una empresaria que no dudaba en realizar acciones solidarias cuando lo consideraba necesario.

⁷² El Gráfico 277 25/10/1924

⁷³ El Gráfico 277 25/10/1924

Así aparece en Crítica después de casi cuatro años de “silencio”, brindando ayuda a la niña Teresa Salvino, cuya situación de pobreza extrema conmovió a la sociedad porteña... De paso, mostraba ser una comerciante de honestidad intachable.

... "A las numerosas donaciones que recibimos agregamos ahora la de la Señorita Melina Vita de Guardabascio, la conocida Profesora de Esgrima que nos ha traído la cantidad de veinte pesos, y que además ha consignado en nuestra caja la suma de cuarenta pesos que han quedado en su poder de la curiosa forma que relatamos:

La Srta. Guardabascio posee en Avellaneda, en la calle Mitre 3741 (sic.) la fábrica de fideos La Bella Nápoli. Hace cuatro días estuvo en el establecimiento un señor que hizo compras por valor de poco más de seis pesos y pagó con un billete. Por distracción, la propietaria le dió el vuelto de diez pesos y cuando el cliente se fue, se dio cuenta que el billete que este le había entregado no era de diez pesos sino de cincuenta. Quiso hacerlo alcanzar por un muchacho pero el cliente no apareció (...)

Los cuarenta pesos quedan en la caja del Diario. Si el dueño de estos aparece se los entregaremos a indicación de la Srta. Guardabascio, pero si en estos quince días no se presenta, de acuerdo con nuestra visitante, los agregaremos a la colecta en favor de la infortunada chica Salvino" ...⁷⁴

Al año siguiente, en mayo de 1929 se dirigió nuevamente a la redacción de Crítica, pero no para retar a duelo a un esgrimista, sino con la intención de donar 500 kilos de fideos para que “el pobreño” de Parque Patricios, Pompeya y Caballito; pudiese celebrar con una buena comida el aniversario de la Revolución.

⁷⁴ Diario Crítica 05/04/1928

La nota la mostraba totalmente reconciliada con el popular periódico, después del “affaire” Galimi.

... "He venido a hacer esta donación a Crítica porque este diario ha sido para mí el verdadero defensor de los pobres. Siempre he tenido una intensa simpatía por las cosas que han tenido relación con la vida llena de incidencias de esta hoja. Quiero que Crítica distribuya a su voluntad los 500 kilogramos de fideos que yo doné" ...⁷⁵

Las acciones solidarias ayudaron a hacer de “La Bella Nápoli” un establecimiento conocido más allá del Riachuelo. En varias notas, Melina se enorgullecía del hecho de tener muchos clientes que venían de la Capital a comprar sus productos, entre los cuales ya se encontraba el Helado “Jornada”, llamado así en homenaje a la edición que Crítica lanzaba para ser distribuida en todo el país...

..."La conocida esgrimista Sra. Melina Vita de Guardabascio, ya reitrada completamente de la práctica de su deporte favorito, dedicada de lleno a las actividades industriales en las cuales ha evidenciado grandes aptitudes y que es una entusiasta de nuestro diario; ha querido así que la masa de los aficionados de este barrio exteriorice un homenaje, bautizando además con el nombre de Jornada, a la nueva y moderna máquina de elaborar helados.

Con tal motivo, entre los numerosos y habituales parroquianos de su comercio, se dio cita anoche la muchachada del Racing Club con el veterano Olazar a la cabeza, todos los que festejaron dignamente el acontecimiento.

⁷⁵ Diario Crítica 25/05/1929

Desde anoche pues, la afición deportiva de Avellaneda tendrá un motivo más de recordación para nuestro diario en el delicioso helado Jornada, preparado a base de pura leche y fruta natural: Naranjas, ananá y manzana. Jornada estará así presente a todos los parroquianos que concurren a La Bella Nápoli a saborear un rico helado en estos días en que el calor se hace sentir”...⁷⁶

El artículo, publicado el 1 de noviembre de 1931 hablaba de una Melina “totalmente retirada de la práctica de su deporte favorito”; pero también evidenciaba el vínculo que ya tenía la siciliana con el Racing Club de Avellaneda, cuya sede recordemos, se encontraba enfrente del local.

El vínculo con Racing puede observarse también en un suceso ocurrido en abril de 1932, cuando la institución deportiva le realizó un homenaje a Vito Dumas, el célebre navegante solitario que, a bordo del velero LEHG había cruzado el Océano Atlántico. Dumas recorrió con la Comisión Directiva la antigua sede del Club y después fue agasajado en “La Bella Nápoli”, donde “se le ofreció una comida típicamente napolitana y se tomó buen vino”.

La “Década Infame” encontró a Melina totalmente volcada a los negocios. Según un extenso reportaje realizado por Crítica en mayo de 1932, “La Bella Nápoli” había crecido tanto que no le daba tiempo para otras cosas.

- “¿Por qué no se dedica más a la esgrima?-
- *La exigencia cada día mayor que tienen mis negocios no me permiten distraer absolutamente ni un solo instante. Entre esta mi fábrica de fideos, en cuyo nombre he querido tener*

⁷⁶ Diario Crítica 01/11/1931

un recuerdo para mi bella y querida Nápoles, y mis otros establecimientos ocupó totalmente las horas del día"...

Parece ser que tanto trabajo tenía una razón: El matrimonio Guardabascio Vita, después de casi 10 años en la Argentina quería volver a su lugar de origen...

"En dos años más de permanencia aquí redondearé mis ganancias a fin de conseguir un seguro y tranquilo pasar en mi lejana Italia" ...⁷⁷

La Italia a la que Melina y Miguel planeaban regresar ya no era la misma que habían dejado, y los vientos de una posible contienda bélica ya soplaban en la península.... Tal vez por eso el "Operativo Regreso" se transformó solo en unas vacaciones que realizó la pareja en el mes de agosto de 1934. Como ya era habitual, Melina le anticipó a "Crítica" el viaje, y de paso dejó entrever que nuevamente quería ponerse en forma para volver a empuñar el florete

..."He trabajado mucho en el último tiempo. Me levanto a veces a las cuatro de la mañana para atender el negocio y estoy aquí pendiente de cuentas, de clientes, de corredores. Frente a esta balanza me he pasado horas y horas pesando mercaderías. En Italia descansaré y haré al mismo tiempo régimen de comidas para adelgazar. Soy Profesora de Gimnasia Médica Fisiológica y utilizaré mis propios conocimientos para ponerme ágil y dar todavía que hablar como esgrimista. Como siempre pastas y he engrosado más de lo que debía. Pero ya verán cuando vuelva..."⁷⁸

⁷⁷ Diario Crítica 05/05/1932

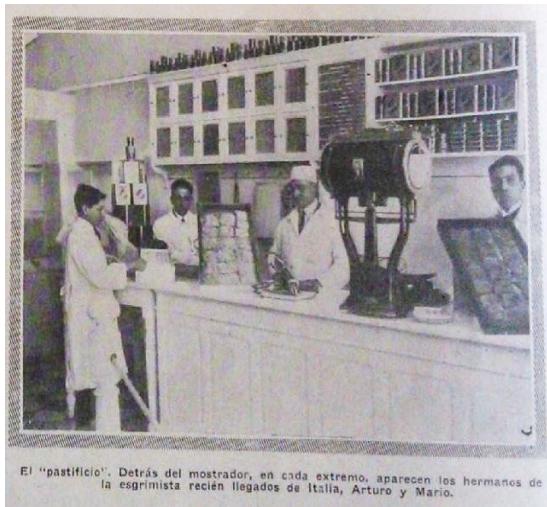
⁷⁸ Diario Crítica 21/06/1934



Melina en la caja del establecimiento.

*Melina a fines de octubre de 1924, iniciando su larga trayectoria como empresaria.
Fuente: El Gráfico n° 277*

“La Esgrimista. Melina Vita de Guardabascio”



El "pastificio". Detrás del mostrador, en cada extremo, aparecen los hermanos de la esgrimista recién llegados de Italia, Arturo y Mario.

"LA BELLA NAPOLI"
GUARDABASCIO, GALLETTI Y SOLLAZZO

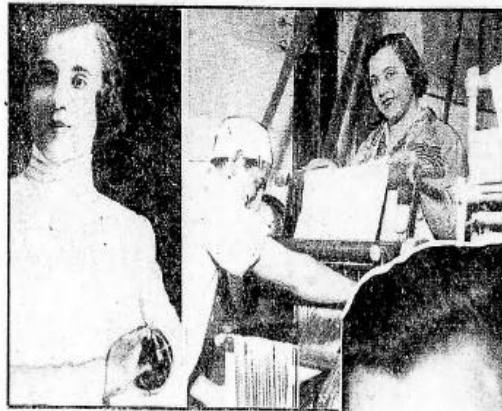
COCINA DE PRIMER ORDEN
SERVICIO ESMERADO
Salones para banquetes — Reservados para familias
PIZZA, FAINA, SFINCHONE
Especialidad de la casa

Avenida MITRE 937
Unión Telefónica, 22 - Avellaneda 7877

AVELLANEDA

En la imagen superior, el personal con el que Melina inició su emprendimiento: En el centro su marido Miguel, ya a los costados Arturo y Mario; sus hermanos. En la imagen inferior uno de los tantos avisos del comercio aparecidos en diarios locales

La Práctica de los Deportes Educa el Espíritu de la Mujer



Melina Vita de Guardabascio Practicó la Esgrima, Luego se Dedicó al Comercio

"A SI SE CORTAN los tabardos?" — dice Melina Fita de Gaudívaria, y sonríe con su típico encanto y saludable.
MELINA FITA DE GUADÍVARIA, que a los 16 años comenzó su carrera de exquisita, cuando estaba en plena actividad.

—También el hombre tiene la suerte de tener que hacer frente a la vida en su forma más inmediata. Y aquí me tiene donde tiene más

rendido toda clase de gastos
y maneras.

Muchas personas de Vene-
zuela son así de generosas. De muy
señal simpatía en vacaciones por si
tienen que depender de la hospitalidad
de los amigos y familiares con los que
se les ha dejado hospitales. Los
que se llevan el mundo, sin
mejorar, se llevan en tránsito,
en su mayoría, una gran cantidad
de la cultura. Una
y tienen más, recorren América,
sobre todo Oceanía, Europa, Asia, Africa,
Australia y las Antillas, impa-
tiendo su deporte tanto a la
casa como al exterior. La
casa en su mayoría es modesta. La
casa por la cual valdría el
mismo en Europa. Muy de forma
similar a la que se vive en la
parte europea de Venezuela. La
expansión del público hace que
pase italiana, mientras que

Una gran paliza
Toda 3 años cuando se apresión por la escena, Coquimbo a una escuela de pianista de Palermo (Italia) en donde, completamente en otras clases de su edad, practicaba la ejecución infantil. Una de las salas virtuales un res-

Este es un aspecto generalizado que en estos últimos años ha experimentado una evolución tendiente a un mayor dominio de la técnica. Veremos más tarde sus implicaciones y su influencia en el desarrollo de las artes escénicas. En lo que respecta a la ópera en su forma más sencilla, sin por primera vez ya la predilección del desparpajo sobre el estrado. Desde esa etapa todos los caracteres de la ópera popular se han ido arrastrando y quedado irremediablemente hasta aquí se ha llegado al punto. Punto y la alca.

—¿Tú crees que es así?

—Si —me respondió— pero no te diré que sea porque yo he visto una mil pallas cuando se ha representado Mahagoni, el profesor Pinto es personalmente a su punto y estoy convencido de que esas escenas han sido una de las causas principales de la caída de Mahagoni.

Recuerdos Variados de los Tiempos Idos

Cabeza, yo adoro en particular a los perros de raza, pero no me gustan los de raza. En mi año 1200 la memoria del rey se habrá llenado de sus campeos un poco más tarde que yo, lo que es algo raro ya que el campeón de Madrid, que se llevó la medalla de la Real y le regaló una montaña, no parecía tener el estómago ni el segundón que se supone que tienen los perros de raza. Una vez más, la memoria del rey es confusa. Como que no recordaba el primer trofeo en mi carrera. Es curioso sólo poder recordarla a la vez que se la da. La memoria del rey es para mí prima de deportes y placer. Es tan habitual en los toros divulgaciones de locuras, que si llevas la memoria del rey te acuerdas. Empiezo a acordarme de la élite femenina y conservar forever pasiones de violencia. La memoria del rey es una memoria que devoraría todo al instante mismo. Gracias y una constante gratitud a los padres de la familia por su amor y su apoyo. La parte posterior es aplausos y triunfo en festivales de amistad.

Consigne lo que se propone

La lista de la mayor parte del libro es una sucesión de citas breves y a veces detalladas. Mi transcripción se necesita tener ciertas habilidades. Una vez que las adquieres, te resultará muy fácil y te encantará leerla. Vaya a América y conozca todo lo que tiene que enseñarle. Los países que visitó son: Estados Unidos, Canadá, México, Centroamérica, Sudamérica y Centroamérica. Se incluyen descripciones y recomendaciones de los lugares como para satisfacer el viaje turístico. Cuando la vi en la feria, me pareció que el libro era un poco anticlimático. No se trata de una guía práctica para el viajero, sino más bien de una colección de textos que describen el continente para todos los que desean explorar América Latina. Y lo que yo leí del libro entusiasmó tanto que para mí no había duda de que el libro merecía una publicación. He leído lo que dice el autor sobre las motivaciones. Estaba motivado por la necesidad de presentar la cultura americana. Sin embargo, recordé las impresiones que tuve en la India. Recuerdo que durante mi estancia en la India, sentí que el continente americano era un continente que no me interesaba. Me di cuenta de que el continente americano era un continente que no me interesaba. Me di cuenta de que el continente americano era un continente que no me interesaba.

La narrativa

4 Sea, FITA de Guardabuena en
la parte delantera.

350 mujeres celistas

Otra nota de Crítica, en este caso del 21 de junio de 1934, donde deja entrever su regreso a la pedana...

Autorizada Esgrimista :: por Güida



Una de las tantas ilustraciones del caricaturista "Guida", poderando el carácter pionero de Melina

CAPITULO VII

"No fracase, no fracasé; porque la mujer no fracasa"⁷⁹

Melina Vita de Guardabascio

Mientras Melina pasaba su tiempo en el mostrador de "La Bella Napoli", comía pastas, donaba fideos, y se debatía entre volver o no a Italia; la experiencia reformista radical (y con ella, la continuidad democrática) era interrumpida por el golpe cívico militar de 1930, el primero de una larga serie que marcará trágicamente la Historia Argentina.

Los nuevos gobiernos, de corte autoritario y conservador; intentarán salvar el Modelo Agroexportador, herido de muerte tras la "Crisis del '29". Por otro lado, y sin planificación, surgirán industrias sustitutivas; que provocarán movimientos de población diferentes a los que habían traído a la siciliana a estas tierras: Las migraciones internas.

Ahora el asunto era dejar el Campo y marchar a la Ciudad.

Los recién llegados, aún sin militancia política; engrosarán el ya nutrido público que asistía a los espectáculos deportivos, especialmente el fútbol, profesionalizado en 1931. Así, ayudados por las crecientes recaudaciones, los clubes con más simpatizantes fueron ampliando sus actividades durante la década del '30.

Este proceso se plasmó materialmente en la construcción de estadios, sedes sociales, y anexos⁸⁰; que le permitían a la creciente masa societaria vincularse a la institución, no solamente como

⁷⁹ El Gráfico 237 12/1/1924

⁸⁰ A modo de ejemplos, Racing inaugura su nueva sede social en 1934, Independiente en 1936. River Plate su nuevo estadio en 1938, Boca Juniors en 1940.

espectadora, sino participando de las diferentes propuestas. De esa manera, si bien el fútbol; continuó siendo el principal deporte (y fuente de financiación) de estas entidades: otras disciplinas como el básquet, el atletismo o la natación; gozaron de gran crecimiento.

Durante la “Década Infame” entonces; el deporte “amateur” dejó definitivamente de ser un asunto de “Sportsmen”, que se movían en instituciones elitistas, para ser cada vez más practicado por las clases populares, quienes por una cuota accesible y sin necesidad de “recomendación” podían desarrollar su sentido de pertenencia y vincularse socialmente a través de una actividad.

Además, el discurso eugenésico se siguió profundizando, motivando la aceptación de otros deportes como “convenientes” para la mujer, a la que también se la estimulaba a participar de torneos, tal como lo decía “El Gráfico” en una nota de abril de 1933 (que parece calcada del artículo de Melina en “Fray Mocho”)

“Muchas veces se oye criticar al deporte femenino tildándolo de espectáculo brutal para el bello sexo. Los que tal hacen, no comprenden o no quieren comprender, en nombre del prejuicio, la razón de los certámenes femeninos y olvidan que, en donde no hay competencia no hay progresos (...)”

“Hoy el deporte femenino es indiscutible en países tan avanzados como Alemania, Estados Unidos, o las naciones escandinavas, y la archirrevolucionaria Rusia lo considera en el mismo plano que el deporte masculino. En los países latinos la resistencia ha sido más grande, pero va camino de arriar bandera ante las conclusiones de la medicina moderna.”

Entonces, pues y descartando falsos sentimientos que pertenecen a otra época, ninguna resistencia puede oponerse a un torneo femenino como no sea el proveniente del egoísmo del hombre, que no se resigna a abandonar la posición de superioridad que ocupó durante siglos.

Hay que dar fuerzas y salud a las madres del futuro y eso no será posible mientras se las encierre o simplemente se las atiborre de lecturas o de conocimientos abstractos. La vida es bella y la salud requiere miramientos que no pueden ser impunemente echados al olvido (...)

*Sin olvidar que las capacidades físicas de la mujer son inferiores a las del hombre, debe estimularse entonces la realización de los torneos femeninos como medio para que la emulación que nazca en ellas cree un nivel medio de cultura fisiológica que mejore las razas y mitigue los peligros y los fracasos de la maternidad*⁸¹

En ese contexto, y aún de manera modesta; la esgrima logró crecer y salir de los círculos tradicionales, evidenciándose de manera lenta, pero firme, la participación femenina...

Las brevas empezaban a madurar...

En 1930, a instancias del ya famoso Roberto Larraz y del aficionado Vito Simonetti, el Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires formó el primer equipo femenino de esgrima, con cinco adolescentes que "tuvieron la valentía de afrontar todos los prejuicios": Hortensia y Delia Castelli, Vicenta Simonetti, Lucy y Matilde Quantín. Al año siguiente una de ellas, la "zurda" Hortensia Castelli realizó en un Club de Flores la primera exhibición pública de una esgrimista argentina, batiéndose con su profesor, el Maestro Testás.

La exhibición de Castelli tuvo un efecto multiplicador, y entre 1932 y 1933 varios clubes comenzaron a ofrecer la esgrima

⁸¹ El Gráfico 719 22/04/1933

femenina entre sus actividades: River Plate, Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Club Social Villa del Parque, el Club Italiano; y el Hindú Club; entre otros.

Atenta ante esta situación, la Federación Argentina de Esgrima estableció en 1933 el primer campeonato femenino de florete, en el que ocho finalistas compitieron por el título. La ganadora fue la representante de GEBA, María Rocchi, de tan solo 15 años.

Los tempranos éxitos alcanzados por Rocchi la llevaron a ser considerada la mejor esgrimista argentina de su tiempo, y además, a la tapa de la Revista "El Gráfico"; que de alguna manera, legitimaba la situación, al exhibir a la joven como una deportista y no como una curiosidad⁸².

Mientras la esgrima femenina se instalaba definitivamente en nuestro país, Melina comenzaba a ser reconocida como precursora, apareciendo como jurado en un concurso para damas, realizado como preliminar de la final de espada masculina entre Roberto Larraz y Antonio Villamil. El evento, realizado en diciembre de 1933, marcaba el "regreso" de nuestra protagonista al ámbito deportivo después de mucho tiempo, tal como decía Crítica:

..."Como puede observarse, reaparece la Sra de Guardabascio, que fue la primera mujer que practicó esgrima entre nosotros, después de más de siete años de inactividad, debido a una invitación hecha por la Federación Argentina de Esgrima para presidir el jurado"... ⁸³

⁸²La tapa de Rocchi aparece en El Gráfico 804 8/12/1934. Al año siguiente la esgrima femenina vuelve a ser tapa con Germaine B. de Brunetti

⁸³ Diario Crítica 18/12/1933

Al año siguiente, "Crítica" volvía a reconocerla en una nota donde ponderaba su labor como pionera y relacionaba su aparente "caída" con la del deporte que personificaba:

..."Nuestra sociedad que entonces para esas cosas del deporte se mostraba intransigente, sobre todo en esgrima, porque consideraba que era escandaloso que una mujer vistiendo bombacha corta empuñase el acero ante el público; puso el grito en el cielo.

*Pero esa reacción fuera de tiempo no podía durar mucho, y eso fue precisamente lo que ocurrió. Hubo cierto es, un período de tiempo en el que pareció que, con el retiro de la Señora Guardabascio, la esgrima femenina había recibido su golpe de muerte"...*⁸⁴

Para 1935 el periodista Luis Pozzo Ardizzi en "Caras y Caretas", estimaba que ya existían, al menos, un centenar de mujeres que practicaban la esgrima en diferentes clubes de Buenos Aires, La Plata, Mendoza, Córdoba, Rosario y Tucumán⁸⁵. Y al año siguiente ganaba el primero de sus muchos campeonatos, Elsa Irigoyen; quien desbanca a Rocchi y se convertirá en "la" referente de la disciplina hasta bien entrada la década del '60.

La irrupción de Irigoyen le dió a la esgrima femenina un impulso importante, participando de los Juegos Olímpicos del '48 y el '52 y logrando la Medalla de Oro en los Juegos Panamericanos de 1951, en los que también escoltó al maratonista Delfo Cabrera en la ceremonia inaugural.

O sea, una esgrimista inaugurando los primeros Juegos Panamericanos... algo impensable allá por diciembre del '23.

⁸⁴ Diario Crítica 31/05/1934

⁸⁵ TORRES, Op. Cit.

Lo interesante, en el caso de Irigoyen, es que ya no pertenecía ni había sido formada en una institución elitista; sino que inició su carrera en Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, y luego representó a River Plate; cuestión que ilustra un poco sobre esa “democratización” que se iba dando en la práctica del deporte caballeresco...

Es esa la coyuntura que nos va a permitir entender la vinculación de Melina con Racing Club de Avellaneda.

Fundado en 1903, el Racing Club era para la década del '30 una institución de gran popularidad, que tenía en el fútbol la fuente de su mayor orgullo. Si bien los inicios del profesionalismo no vinieron acompañados de títulos, el recuerdo de las grandes campañas de la época amateur, todavía seguían vigentes, alimentando el crecimiento de simpatizantes y socios; tal como lo decía a principios de 1933 su flamante presidente, Ernesto Malbec:

“Los progresos de todo orden han sido visibles. En 1929 el capital era de 283.000 pesos, ahora es de 482.000. Se ha duplicado. De los 2.000 socios con que contábamos entonces, tenemos en la actualidad 8.600. Figuran en nuestras filas 2.000 socios cadetes; y las socias, que en 1928 eran 45, llegan hoy a 459”⁸⁶

En 1934 Racing inauguró el edificio de su Sede Social en Avenida Mitre 934. El nuevo recinto se construyó pensando en albergar las diferentes actividades que se desarrollaban y que trascendían lo futbolístico. Melina, además de recibir a parroquianos del Club, debe haber sido testigo de la erección del

⁸⁶ El Gráfico 705 14/1/1933

edificio, dado que “La Bella Nápoli” estaba ubicada justo enfrente.

En 1935 “La Academia” incluyó entre sus deportes la práctica de esgrima, tal como lo narra en la “Memoria y Balance General” de ese año:

“El Racing Club, consecuente siempre de brindar a sus asociados nuevos horizontes para la práctica de los más diversos deportes, ha incorporado uno nuevo y único en esta localidad como es el de la Esgrima en sus más diversas faces, constituyendo por consiguiente un motivo de orgullo la practicidad del mismo. En efecto, el 8 de julio del corriente año se levantó en el Racing Club, una pedana; contando desde luego por lo inusitado del acto, con la presencia pocas veces vista de numerosos asociados de ambos sexos, así como de caracterizadas familias, quienes trasuntaron su entusiasmo, dado la característica del deporte caballeresco y noble en sumo grado.”

Dicha fiesta de armas contó con la colaboración de destacadas figuras de nuestro Ejército y civiles de prestigio, campeones en el orden nacional”⁸⁷

Según la citada Memoria, ya desde sus inicios, Racing abrió a sus socias la convocatoria a las clases de esgrima, siendo una de las primeras, la Señorita Hebe Esther Palacios, quien también integraba la Subcomisión en carácter de secretaria.

En 1937 el Club logró la afiliación a la Federación Argentina de Esgrima e inauguró una Sala de Armas propia. Pero quizás lo más importante para nosotros es que, en marzo, con motivo de los festejos de la “Semana del Deporte”, realizados en homenaje al trigésimo cuarto aniversario de la fundación de la institución,

⁸⁷ Racing Club. Memoria y Balance General 1935

Melina se presentó como invitada, dirigiendo una exhibición de asalto de florete junto a quien sería la Campeona Nacional de ese año: Germaine B. de Brunetti⁸⁸. La presencia de la siciliana fue registrada con la de otros “visitantes distinguidos” en un “Libro de Honor” creado para la ocasión, junto con sus colegas Cándido Sassone, Angel Gorordo Palacios; y el famoso pintor Benito Quinquela Martín⁸⁹.

La relación de Melina con el club continuó al año siguiente, cuando fue convocada junto con Cándido Sassone, para ser parte del jurado en la “Copa Corrección”, uno de los torneos realizados ese año⁹⁰.

Sin embargo, fue en 1941, cuando la vinculación de Melina con Racing se consolidó definitivamente: Tras dos años en los cuales se había suspendido la actividad esgrimística (el club había estado intervenido), la nueva Subcomisión (que integraba el sobrino de la siciliana, José Galletti); logró potenciar la propuesta de la institución contando con la presencia de dos profesores de prestigio: Angel Gorordo Palacios y la Señora Vita de Guardabascio, quien llevó las cosas a otro nivel:

“En el año corriente la Sra Profesora Melina Vita de Guardabascio ofreció sus servicios para dar clases de esgrima femenina, labor a la que se dedicó de lleno en forma honoraria, siendo estas clases un éxito tal que se ha visto en la necesidad de implantar clases por turnos a efecto de poder brindar a la gran cantidad de alumnas una atención de

⁸⁸ Racing Club. Memoria y Balance General 1937

⁸⁹ El libro se encuentra en el Archivo Histórico de Racing Club

⁹⁰ Racing Club. Memoria y Balance General 1938

preferencia. Actualmente son más de cincuenta las socias que hacen esgrima y entre los varones ya llegan a treinta aficionados"⁹¹

La "misión" con la que Melina había llegado el 3 de diciembre del '23 en el Valdivia, empezaba a hacerse más tangible: En Racing no sólo las mujeres y las niñas practicaban esgrima, sino que eran más que los varones. Por eso, y muy merecidamente, después de la Gran Fiesta Anual de la Esgrima, que organizó el Club el 8 de noviembre de 1941, nuestra protagonista recibió una medalla de oro por la intensa labor desarrollada.

El carisma de Melina logró hacer de la esgrima femenina una rama importante del deporte racinguista. Así lo reconocía la Revista Racing en 1943, cuando en una publicación dominada por el fútbol, le dedica un pequeño espacio a la ponderación de la cantidad de alumnas concurrentes

"Todo un acontecimiento deportivo es la extraordinaria cantidad de socias que tiene inscriptas el Racing Club en la sección de Esgrima. Nada menos que sesenta mujeres aprenden el difícil deporte a las órdenes de la Profesora Señora Nélida (sic.) Vita de Guardabascio, campeona mundial en su especialidad"⁹²

Pero no fue solo el carisma de la siciliana, el que generó tanto caudal de alumnas y alumnos: Consciente de las dificultades económicas que podían tener las familias de obreros y empleados que buscaban un lugar sus clases; elaboró un sistema de "padrinazgo" donde los socios más solventes costeaban los equipos y las armas necesarias. Esta actitud la muestra no solo

⁹¹ Racing Club. Memoria y Balance General 1941

⁹² Revista Deportiva Ilustrada "Racing", junio 1943

como pionera de la esgrima femenina, sino también de la mirada del deporte con inclusión social.

... "¿Y por qué no?... En Italia los obreros y empleados practican la esgrima a la par de los nobles y los aristócratas. Haremos que Racing tenga su equipo de aquilotti, de niños humildes; como los que tienen las instituciones deportivas de Milán" ...⁹³

Además de la cantidad, Melina consiguió resultados competitivos muy significativos, insertando a sus alumnas en competiciones nacionales de florete y florete infantil, exhibiéndolas en distintas instituciones. De hecho, el apartado de la Memoria y Balance General de 1945 dedicado a la esgrima está íntegramente dedicado a su labor.

"Corresponde destacar especialmente la labor desarrollada por la profesora Sra V. M. de Guardabascio y a cuyo esfuerzo y dedicación se debe el éxito logrado por nuestra esgrima femenina. El relieve adquirido en el ambiente esgrimista y los éxitos acumulados, son el mejor y más elogioso comentario de su obra"⁹⁴

Si bien no llegó a "descubrir" a un valor a la altura de Elsa Irigoyen (lo cual tampoco era su objetivo); en el segundo lustro de la década del '40, Melina consolidó la práctica de esgrima en el Club, sin distinción de sexo, y transformó a la institución en la que más número de adeptos le había dado a la Federación Argentina de Esgrima. Su consideración era tal, que fue la encargada de guiar a todos sus estudiantes en el desfile de los

⁹³ Revista PBT 807 07/03/1952

⁹⁴ Racing Club. Memoria y Balance General 1944- 45

cuerpos deportivos que se llevó a cabo el 1 de diciembre de 1946 para despedir al viejo estadio de tablones de "La Academia"⁹⁵.

Mientras Melina se reconciliaba con la esgrimista que nunca había dejado de ser, el país entraba de lleno en los años peronistas; en los cuales se profundizó esa faceta social del deporte que la siciliana había intuido previamente. Paralelamente, el peronismo apoyó pragmáticamente a deportistas exitosos que se convirtieron en "símbolos" de su actividad: Mary Terán de Weiss en tenis, Delfo Cabrera en atletismo, Gatica y Pascual Pérez en boxeo, Fangio en automovilismo; y hasta la esgrima, otrora elitista; tuvo sus abanderados en los hermanos Félix y Fulvio Galimi...

Justamente los hijos del "enemigo" de nuestra protagonista...

En ese clima de optimismo, y de cara a los Juegos Olímpicos de 1948, "La Libertad"; uno de los periódicos más importantes de Avellaneda, le dedicó una nota a doble página que, de alguna manera; resume su magnífica labor

...PROFICUA LABOR DE LA SEÑORA DE GUARDABASCIO

Desde luego hay una razón para que la esgrima en Racing cuente con tantos adeptos. En primer lugar, la institución posee todos los medios necesarios para la práctica de este deporte: Elementos y Dirección.

La enseñanza está a cargo de la Profesora Señora Melina Vita de Guardabascio, figura de singular prestigio en el mundo de la pedana, y a cuya eficacia, talento y simpatía; se debe a que sea Racing la entidad donde la esgrima se desarrolló en escala sorprendente; mérito que ha

⁹⁵ Revista Deportiva Ilustrada "Racing", 6/12/1946

destacado oportunamente la institución directriz, es decir la Federación Argentina de Esgrima" ...⁹⁶

Los últimos años de la década del '40 y los primeros de la del '50 fueron gloriosos para Racing, pero no solamente por la esgrima.. Además de inaugurar su actual estadio, el Club logró la hazaña de consagrarse tricampeón del Fútbol Argentino. Pero justamente en ese interín, en el medio de la alegría después de tantos años de frustraciones, la Revista Racing dejaba entrever una triste noticia:

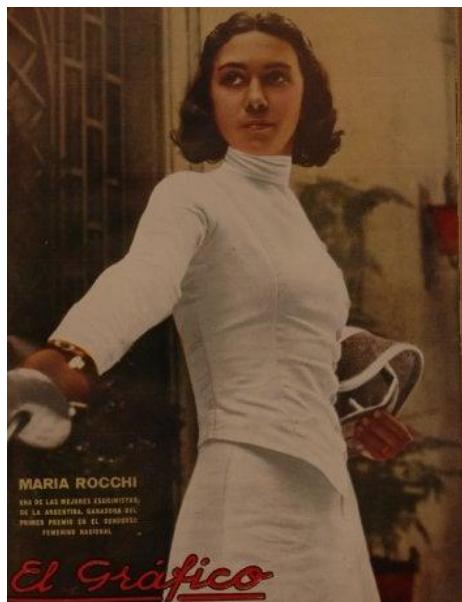
..."SE ALEJA LA SRA DE GUARDABASCIO

Una lamentable pérdida significa para el Club, el alejamiento de la Profesora de Esgrima Sra Vita Melina de Guardabascio. Ocupó el cargo durante muchos años y lo hizo con el amor y la dedicación que pone en el deporte por el cual siente tanto cariño. Razones particulares la han obligado a dejar nuestra institución" ...⁹⁷

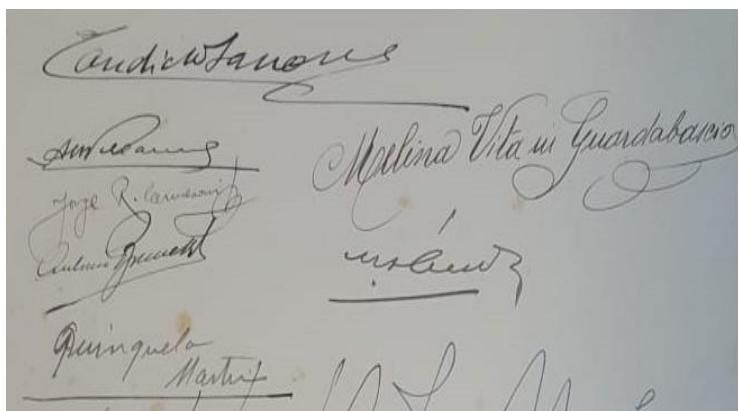
⁹⁶ La Libertad Anuario 1947

⁹⁷ Revista Deportiva Ilustrada "Racing", 15/11/1950

"La Esgrimista. Melina Vita de Guardabascio"



María Rocchi, la primera esgrimista en ser tapa de "El Gráfico" y ocupar un lugar de privilegio que Melina ayudó a crear



Firmas de los asistentes a la "Semana del Deporte". Marzo 1937. Además de la firma de Melina aparece le Maestro Candido Sassone y Benito Quinquela Martín



Melina y su primer grupo de alumnas. Fuente: Racing Club, Memoria y balance general 1941

"La Esgrimista. Melina Vita de Guardabascio"



Dos imágenes de la gran fiesta de la esgrima que organizó Racing Club en 1941. En la superior Melina desfila con sus alumnas. En la inferior posa junto al prestigioso esgrimista Angel Gorordo Palacios y a Luis Carbone, varias veces presidente de la institución. Fuente: Racing Club, Memoria y balance general 1941

60 Alumnas de Esgrima tiene Racing



Todo un acontecimiento deportivo es la extraordinaria cantidad de socias que tiene inscriptas el Racing Club en la sección de Esgrima. Nada menos que sesenta mujeres aprenden el difícil deporte, a los órdenes de la profesora señora Nélida Víta de Guardabascio, campeona mundial en su especialidad que aparece aquí dirigiendo a María Esther Mayan y Alicia Peco, dos de sus más aventajadas alumnas

Revista deportiva ilustrada "Racing", junio 1943



LA ESCUADRA DE ESGRIMA

Bajo las órdenes de la profesora Vita M. de Guardabascio, se presenta la escuadra de esgrima del Anexo de Racing en el desfile de los cuerpos deportivos de la entidad, realizado como acto de despedida al viejo estadio.

Imagen de Melina desfilando con la escuadra de esgrima en el acto de despedida del viejo estadio de Racing. Diciembre de 1946



ESGRIMA INFANTIL.—Aspecto parcial de la sala de armas del Racing Club, donde se llevó a cabo el torneo infantil femenino de esgrima, competencia que constituyó una brillante fiesta deportiva. Es este el primer concurso de tal naturaleza que se realiza entre nosotros, obteniendo éxito alentador.



Las pequeñas esgrimistas han asimilado bien las nociones recibidas, como puede apreciarse en la foto de arriba. A la derecha: las niñas que intervinieron en el torneo aparecen en la foto junto a su profesora, señora de Guardabascio Vita, una gran entusiasta de ese deporte.



FIESTA EN RACING. — En el anexo del Racing Club, en Villa del Parque, se realizó el sábado último un gran festival gimnástico-deportivo, desarrollándose un interesante programa. En la foto aparecen reunidos los socios aficionados a la esgrima, con su profesora Vita M. de Guardabascio, que en el club ha dado mucho impulso a este deporte.



Se llevó a cabo en el Club de Gimnasia y Esgrima el torneo femenino infantil de florete. En la foto aparecen Edith Santo, Iva Ares, Corina Alais, Pebla Benzacar y Paúla Belli, con la señorita Susana Panzara, todas ellas del Racing Club, quienes lograron brillante triunfo.

Arriba, *El Gráfico* 1311, 25 de agosto de 1944. Abajo, alumnas de Melina, *El Gráfico* 1317, 6 de octubre de 1944

CAPITULO VIII

Después de su alejamiento de Racing, la vida de Melina se vuelve algo difusa, al menos a los ojos de quien, como yo; quiere reconstruirla en un esquema intelígerible.

Falta el documento escrito, inapelable...

Distanciada de la vida deportiva, solo hay testimonios breves, fragmentos, recuerdos míminos con los que podemos armar un recorrido por sus últimos años. Un recorrido posible, conjetural.

Las "razones particulares" que esgrimía la revista "académica", allá por septiembre de 1950, tenían que ver con la decisión de la siciliana de "jubilarse" y dedicarse nuevamente de lleno al emprendimiento comercial. A diferencia de su retiro parcial del segundo lustro de los '20; ahora podía "colgar el florete" definitivamente; sabiendo que su "misión" de alguna manera estaba cumplida.

Con esa tranquilidad, en 1951 realizó un largo viaje por Europa, donde además del terruño, visitó Suiza, Francia y España...

La siciliana había cumplido "Todos sus sueños al pie de la letra" ... Así lo daba entender en dos notas aparecidas en la Revista PBT, entre 1952 y 1953. En ellas se la leía feliz, satisfecha; y en compañía de su marido, con quien sonreían al recordar los objetivos de su llegada al país:

..."Sí señor, las vueltas de la vida... Vinimos a Buenos Aires por cuatro semanas, contratados para una serie de exhibiciones que durarían treinta días y llevamos treinta... años, anclados en esta tierra prodigiosa y tan querida como su hubiéramos nacido en ella"...

Lamentablemente el matrimonio pudo disfrutar poco esa vida reposada, porque el 31 de mayo de 1956, Miguel Guardabascio falleció, justificando la erección del Panteón Familiar en el Cementerio de Avellaneda, que posee el estilo típico y estandarizado de la época.

Durante varios lustros, el panteón solo tuvo una placa de bronce que decía: “*Melina, Arturo y Galletti, Sempre con Te*”; y en su interior, junto al cajón; la foto del menudo pero gallardo Profesor de Equitación de Pinerolo, que la siciliana debía visitar asiduamente.

Luego de enviudar, Melina se dedicó con ahínco a sostener el negocio de la fábrica de pastas junto con su hermano y su sobrino; dirigiéndose todos los días (menos los lunes) a Mitre 937; para pelearle clientes a la Rotisería Recalde, que estaba en la misma cuadra.

Así la recuerdan la mayoría de las personas con las que pude contactarme para arrojar luz sobre esta etapa⁹⁸: En la caja del comercio, sonriente y siempre dada a la charla amena que, por supuesto, terminaba con alguna excusa para dejar en claro cuál era su verdadera ocupación.

“*Yo soy Profesora de Esgrima*”, diría orgullosamente... pero sin necesidad de repreguntas.

Por supuesto que el alejamiento de la vida pública no le impidió tener vinculación social; ya que estuvo muy relacionada

⁹⁸ Por intermedio de Don Luis Sagol, ex Intendente de Avellaneda; pude contactarme con algunas personas que la conocieron como vecina, comerciante y personalidad habitual en la Sede del Racing Club: Félix “El Nene” Geraci; Héctor Marcovich; y su hermana Hilda. Los tres aportaron su valioso testimonio para realizar este capítulo. Hago mención también a Marta María Zabatta, cuya tía Gioconda fue muy amiga de Melina. Según esta última la siciliana tenía un perro muy poco amigable, que solo se mostraba dócil con ella.

con la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Roma, participando de diferentes eventos. Tampoco perdió del todo la cercanía con Racing, un poco porque "La Bella Nápoli" estaba enfrente de la Sede; y otro poco porque siguió asesorando las actividades esgrimísticas del Club, aportando su consejo y experiencia.⁹⁹

Sin los compromisos deportivos de antes, llena de responsabilidades comerciales; y probablemente aletargada por el paso de los años, Melina transitó la década del '60. Nuevas voces femeninas surgían entonces, con nuevos reclamos; aprovechando un espacio que voluntaria o involuntariamente, la siciliana había ayudado a crear.

A ella, el tiempo le había dado la razón, y si bien la esgrima no se convirtió en un deporte popular; ya no era una curiosidad digna de ser publicada en "Crítica"...

Tal vez le hubiese gustado recibir un poco más de reconocimiento en su carácter de "Precursora", pero a la luz de las publicaciones existentes podemos decir que no lo tuvo¹⁰⁰. No obstante, en momentos de nostalgia, debería mirar el cuadro que le había pintado Bolognini allá por el '24, y reconfortarse leyendo la dedicatoria "*Al Campeón Mundial de Esgrima*".

⁹⁹ Así aparece descripta en el Diario Crónica del 03/10/1971, como una especie de "tutora" de la esgrima racinguista.

¹⁰⁰ En TORRES, Op. Cit. el autor puntualiza dos omisiones importantes. La primera es la que hace en 1941 Roberto Larraz, en su reseña de la historia de la Esgrima en la Argentina para el periódico "La Nación". La segunda, es la que aparece en la página de la Federación Argentina de Esgrima, no solo con Melina, sino con la esgrima femenina en general. A estas omisiones podemos sumarle la de la Revista "El Gráfico" que, con motivo de sus 25 años, durante 1944 se dedicó a lanzar artículos sobre la historia de diferentes deportes en la Argentina. En el caso de la Esgrima (El Gráfico 1309 11/08/1944), tampoco hay reconocimiento o mención, ni a Melina ni a la esgrima femenina.

Pero, en realidad... ¿Fue Melina Campeona Mundial de Esgrima?¹⁰¹

La Federación Internacional de Esgrima comenzó a organizar torneos mundiales anuales a partir de 1937. Anteriormente, desde 1921; la máxima competencia por fuera de los Juegos Olímpicos era el “Campeonato Europeo”. El tema es que la primera edición de ese evento, con participación femenina, fue en “Nápoles 1929”, cuando la alemana Helen Meyer se alzó con la medalla dorada en florete...

¿Y entonces?...

El torneo realizado en Bélgica durante septiembre de 1922, que Melina decía haberse adjudicado; no tuvo carácter oficial, sino que se trató de una exhibición, pero hay que tener en cuenta que quizás fue la más importante que había tenido la esgrima femenina hasta los Juegos Olímpicos de París 1924¹⁰²... En ese sentido, nuestra protagonista tenía, al menos, un argumento para considerarse “Campeona Mundial”.

Probablemente haya considerado que, su victoria en ese torneo, sumada al hecho de haberse medido con los principales maestros de Italia la volvían, al momento de dejar la península, “La Mejor Esgrimista del Mundo”.... O tal vez haya sido una maniobra publicitaria que elaboró para legitimar su misión del otro lado del Atlántico, y que nadie se ocupó de chequear fehacientemente.

¹⁰¹ En rigor, tampoco está claro por qué declaró a la Revista PBT n°896 del 20/11/1953 que a los dieciséis años era Campeona Italiana, ya que el primer torneo oficial de florete femenino tuvo lugar en 1928 y se lo adjudicó Marisa Cerani.

¹⁰² Allí las vencedoras fueron Ellen Oisiier (Oro), Gladys Davis (Plata), y Grete Hecksher (Bronce)

(Además, con las ínfulas que tendría la siciliana cuando bajó del "Valdivia" (el 3 de diciembre de 1923, como ya saben), andá a cuestionar lo que decía...)

Lo cierto es que su principal rival, Rosetta Mangiarotti, la única que podía ostentar haberla vencido, falleció en Bergamo, Italia; un 22 de septiembre de 1974.

Unos meses antes, en abril; se empezaba a construir la represa de Salto Grande, ese emprendimiento que había traído a Maurice Lugeon a nuestros pagos.

Pero Melina no llegó a ver ni una cosa ni la otra.

Porque el 17 de enero de 1974 a las 12: 30 del mediodía había dejado de existir, al menos físicamente. Como era de esperarse, ninguno de los medios que habían publicado sus vicisitudes en los "locos años veinte", divulgaron la noticia. Junto con su cajón, un gran rosario y una foto suya, sonriente y con anteojos de sol; ingresaron al Panteón para acompañar a su esposo.

Arturo y Galletti le mandaron a hacer una hermosa placa (muy informativa), ilustrada con el cuadro de Bolognini; cuya subsistencia es la razón de este trabajo; y en su primer aniversario fueron sus ex alumnas las que inauguraron un bronce en su memoria.

*"A nuestra inolvidable Maestra de Esgrima
Melina Vita de Guardabascio
Sus ex alumnas del Racing Club"*

Al poco tiempo murió Arturo, y Galletti mandó a colocar una placa en su memoria. Además, depositó una foto suya en el interior del Panteón, junto a la de Miguel y Melina.

El último sobreviviente de la familia no continuó demasiado tiempo con el negocio de la fábrica de pastas, que cerró sus puertas a fines de los '70; pero se mantuvo vinculado a la Mutual Italiana y a la vida social avellanedense, siendo nombrado ciudadano ilustre del partido en 1991.

En fin...

En marzo de 1983 la "Bóveda" Guardabascio se abrió para recibir los restos de una amiga dilecta de Melina, Sara Mazzaglia. Con ella se completan los cuatro cajones que aún pueden verse a través del enrejado de amapolas y sendas cruces latinas. Nada sabemos de la relación entre ambas, más que el profundo cariño que se desprende del texto, con el que Sara homenajeó a Melina en su primer aniversario...

El texto me parece perfecto para terminar este capítulo, y de paso el libro, justo ahí donde empezó...

En el séptimo tablón del sector 20 del Cementerio de Avellaneda.

*"Melina...
Diestra con el Florete
Derrotó a la Muerte
Con el gesto de su sonrisa inolvidable..."*



Melina Vita y su esposo Miguel Guardabascio, según son en la actualidad.

FAMILIAS DE
CAMPIONES

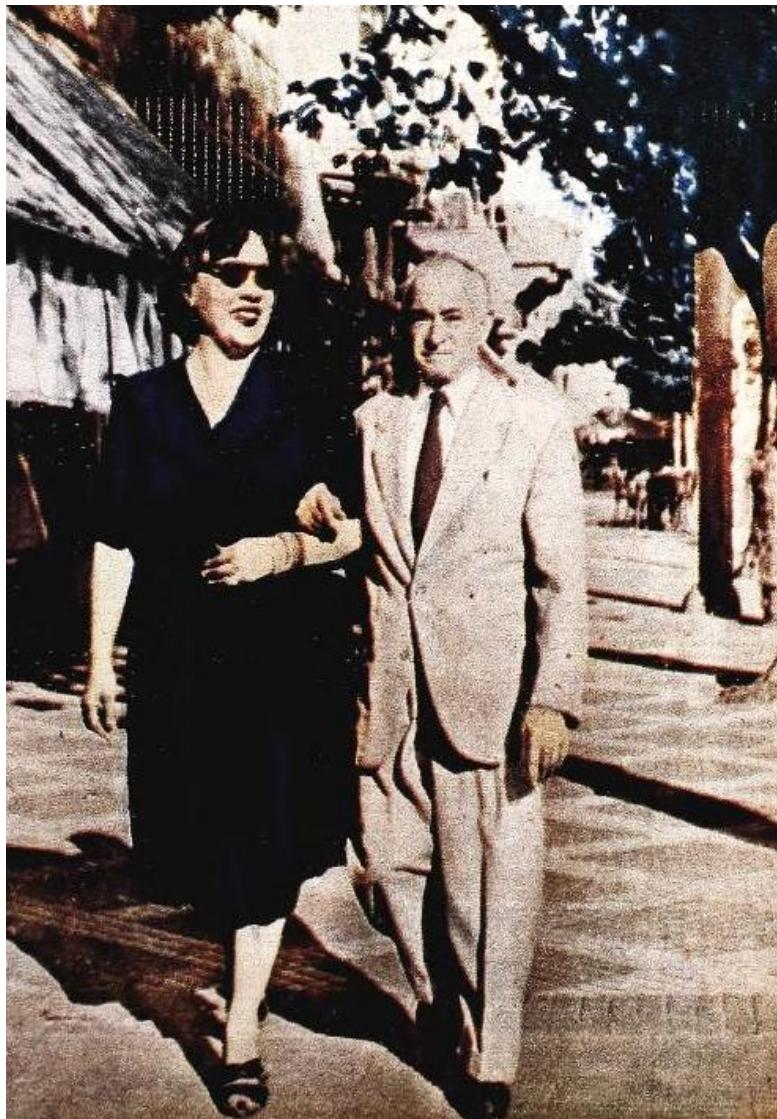
DOS ITALIANOS CAMPEONES DEL MUNDO ANCLADOS EN AVELLANEDA

por Gregory Sheerwood

SI, señor. ¡Las vueltas que da la vida! Vinimos a Buenos Aires por cuatro semanas, contratados para una serie de exhibiciones que durarían treinta días, y casi llevamos treinta... años anclados en esta tierra prodigiosa y tan querida como si hubiéramos nacido en ella. No son palabras pronunciadas por los labios; son gritos que parten de lo más profundo de mi corazón. He vuelto y lo primero que hice al desembarcar fué arrodillarme y besar esta tierra, que ahora siento más profundamente que antes. ¡Bendita sea la Argentina!

Declaro solemnemente que reproduczo la frase tal cual la escuché, sin quitar ni poner un punto. La que habla es una mujer apasionada y vehemente, nacida en la tierra

más fogosa, inquieta, siempre en rebeldía, buliente y a menudo estallante de Italia; es siciliana, y tal su apasionamiento que parecería animada por el espíritu desbordante del Etna o del Stromboli, cuyas cenizas acreas y ardientes, arrastradas por el viento, suelen cubrir la ciudad de Palermo, donde nació. Se trata nada menos que de Melina Vita de Guardabascio, campeona mundial de esgrima, la primera y única mujer graduada de profesora en la Gran Academia Nacional de Esgrima de Nápoles, título que luego reconoció oficialmente la Confederación Internacional de Esgrima de París. Nació predisposta para la lucha activa y ardiente, al punto de que a los ocho años, y pese a la azotaina prometida por el padre en



Melina y Miguel caminando por Avellaneda. Noviembre de 1953. Fuente: Revista PBT n° 896

AGRADECIMIENTOS

A Luis Raúl Sagol, Félix Geraci, Héctor Marcovich, Hilda Marcovich, Marta María Zabatta, Ignacio Mestrovic y el Archivo Histórico de Racing Club, Juan Manuel Huerga, Miguel Molnar, René, César Torres, y Giancarlo Toran; quienes de manera directa o indirecta aportaron algo para que este trabajo pudiese ser realizado

Agustín Eduardo Wieckiewicz